جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج



قراءتي

للصَّف الثالث الابتدائي

تـألـيـف

تركي عبد الغفور الراوي   عبد العباس عبد الجاسم

الطبعة الرابعة   ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

المشرف العلمي على الطبع / علي مصطفى ابراهيم
المشرف الفني على الطبع / إسلام سالم حسين



الإخراج الفني - الرسم والتصميم
المركز العراقي لثقافة الطفل
في مؤسسة مدارك

الإشراف العام : كاظم عبد الزهرة

رسوم: شيماء الجابري

تلوين : فراس قاسم حسن

تصميم : كاظم عبد الزهرة

تنفيذ : لبيد مالك يوسف

علاء الدين حمودي

www.madarik.org



WWW.iraqicurricula.org
الموقع الرسمي للمديرية العامة للمناهج
على شبكة الانترنت

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدِّمـة

يُعَدُّ كتاب - قراءتي - للصف الثالث الابتدائي ، واحداً من الركائز الثلاث ، والتي يستند إليها وعاء تعليم المهارات الأساسية للقراءة والكتابة لتلاميذ المرحلة الابتدائية الأولى ، بعد كتابي - قراءتي - للصفين الأول والثاني ، السابقينِ له . وهو يؤدي دوره بتثبيت ما قدَّمه الكتابان السابقان من مهارات ، واستثمارها في البناء اللغوي ، الذي يتناسب وقدرات تلاميذ هذه المرحلة ، فضلاً على كونه حبلَ التواصل بين مرحلتين ، لبناء الجسور الأمينة لعبورهم إلى الصفوف المتقدمة وإعدادهم لاستيعاب التراكيب اللغوية وتوظيفها في فهم ما يقدَّم لهم من المواد الدراسية العلمية والإنسانية .

إنَّ تلاميذ الصف الثالث الابتدائي ، قد اجتازوا في نموهم الجسماني واللغوي مراحل متدرجة في تعلم القراءة والكتابة ، ووصلوا إلى مرحلة الانطلاق في القراءة وأصبحت لديهم القدرة على معرفة الكلمة المكتوبة ، وربطها بمدلولها ، والاستجابة للمقروء وتكييف السلوك ، علماً أن هذا الكتاب قد تضمَّن العديد من موضوعات كتابَي المحادثة العربية، وكراس تحسين الكتابة ، بعد أن تم دمجهما فيه لاستثمار الوقت .

وعلى أساس ما تقدم نوصي زملاءنا المعلمين بأن يترسموا خطى التوجيهات التالية في أثناء أدائهم لمهامهم التربوية والتعليمية ، منها :

١ - إن عضلات الأطفال في هذه السن تنمو نمواً سريعاً ، فتتطلّب نشاطاً ذاتياً مركّباً وعلى المربي ألا يعجب أو يجزع من كثرة حركات تلاميذه ، وإيّاه أن يفسر ذلك بأنه (سلوك غير صحيح) ، إنما ينبغي له تهيئة نشاطات متنوعة ، كممارسة الألعاب الرياضية والأناشيد والرسم وتطبيق مفهوم (نلعب ونتعلم) .

٢ - يتعرض الطفل في هذه المراحل من عمره للملل وسرعة التعب ، لذا يستطيع المعلم أن ينتقل بتلاميذه من نشاط إلى آخر في الحصة الواحدة ، من قراءة إلى كتابة إلى محادثة إلى نشيد إلى

قصة إلى سؤال .

٣ - يكون التلميذ في هذه السن شارد الذهن والنظر ، لا يستطيع السيطرة التامة على عضلات عينيه المتنقلة بين الجهات ، وربما لا يستطيع التركيز على قراءة الجمل بسهولة في البداية . فعلى المعلم أن يستعمل الصور الكبيرة والبطاقات التعليمية للكلمات والجمل في لوحات الجيوب ، والسبورات الإضافية ، وأن يلجأ إلى تنويع الوسائل التعليمية المتاحة ، ومنها الوسائل التقنية كالعارضة الرأسية (أوفرهيد).

٤ - يتجنب المعلم الضغط على التلميذ الأعسر ، ويتحاشى إجباره على أن يكتب باليد اليمنى ، منعاً لتوتره ، بل يجلسه على الطرف الأيسر من المقعد (الرحلة).

٥ - يحب التلميذ في هذا العمر (المشاركة في الحديث) . فأتح له فرصة التحدث والتعبير عن خواطره فكلامه سبيلك لمعرفة عقله .

٦ - إن تلاميذ هذه المرحلة مولعون بالقصص ، وبخاصة القصص الخيالية المتعلقة بالحيوانات فضلاً على ولعهم بالتقليد والتمثيل ، لذا يمكن استثمار طاقاتهم في هذا الشأن .

٧ - يميل الأطفال في هذه المرحلة إلى الأناشيد ذات الإيقاع الموسيقي المؤثر ، ويحبون الكلام المسجوع ، فحاول أن تستثمر ذلك ، في استظهار المحفوظات عن طريق ترديدها بأنغام معينة على غرار الأغاني .

٨ - إن الأطفال يحبون اللَّعب ، وعليه يستطيع المعلم أن يمزج بين العمل واللعب بوساطة - الألعاب التعليمية - المتنوعة .

٩ - يتميز بعض التلاميذ من بعضهم الآخر بسرعة الفهم والتعلم ، فعلى المربي أن يراعي هذه الفروق الفردية . ومن الخطأ أن يقتصر اهتمامه على التلاميذ الجيدين ويهمل المتأخرين ، بل يمكنه الاستعانة بالمتقدمين لرفع كفاءة المتأخرين ومتابعتهم ، إلى جانب معاملتهم بالحسنى والتلطف .

١٠ - يحب الأطفال تفكيك الكل إلى أجزاء وإعادة تركيبه وعليه يمكن استثمار هذا الولع بتفكيك الجمل إلى كلمات ، وإعادة تركيبها وينسحب ذلك على تحليل الكلمات إلى حروف ومقاطع وأصوات ، أو تحليل الفقرة إلى جمل ، وإعادة تركيبها ، مثلما استثمرنا ذلك في التعبير الكتابي ضمن موضوعات الكتاب .

ندعو الله تعالى أن يوفق الجميع في خدمة أبنائنا وبناء وطننا العراق العزيز . ومنه العون.

المؤلفان

ما نحفظُ من القرآن الكريم والحديث الشريف

قالتْ شيماءُ لأخيها : ماذا تحفظُ من القُرآنِ الكريم يا أحمد ؟

قالَ أحمدُ : أحفَظُ سورةَ الفاتِحةِ ، وسورةَ العلَقِ ، وسورةَ الإخلاصِ.

قالت شيماء : أسْمِعْني قِراءةَ سورةِ الإخلاص .

فبدأ أحمدُ يقرأُ ويقول :

سُورَةُ الإخلاص

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

قالت شيماءُ : وما معناها ؟

قالَ أحمدُ : إنَّ اللهَ سُبحانهُ وتعالى واحدٌ لا شريكَ لَهُ ، ولا يُنسَبُ لأحدٍ ، وهُوَ الذي نقصِدُهُ في الحاجاتِ دائماً ، وهو مُنزَّهٌ ليسَ له مَثيلٌ أو شَبيه .

قالت شيماء : ما تحفظُ من الحديثِ النّبويّ الشّريف ؟

قالَ أحمدُ : قالَ النَّبيُّ مُحمَّدٌ (صلى الله عليه وآله وسلم) :

(خَيْرُ الجيْرانِ عِندَ اللهِ خَيرُهُم لِجارِهِ)

قالت شيماء : وما معناهُ ؟

قالَ أحمدُ : جيرانُنا أَقرَبُ النّاسِ إليْنا . لِذلك فَإنَّ النبيَّ يوصينا بِأَن نَحْتَرِمَ الجيرانَ ونُساعِدَهُم. فإذا أَحْبَبْنا جيرانَنا وساعَدْناهُم ، أَحَبّونا وَساعَدونا ، وبذِلكَ نَكونُ أَحْسنَ الجيرانِ عِندَ الله ربنا سُبحانهُ وتعالى فيرَضى عنّا .



المحادثة :

المعلِّم : ما اسْم الرسولِ العربِّي الأمين ؟

التِّلميذ : اِسْمُهُ محمدٌ (صلى الله عليه وآله وسلم) .

المعلِّم : ما اسْمُ أبيهِ ؟

التِّلميذ : اِسْمُ أبيهِ عَبدُالله بنُ عبدالمُطّلِب .

المعلِّم : ما اسمُ أُمِّهِ ؟

التِّلميذ : اِسْمُها آمِنةُ بِنْتُ وَهب .

المعلِّم : أيْنَ وُلِدَ ؟ ومتى ؟

التِّلميذ : وُلِدَ في مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ ، في عام الفيل .



التعبير الكتابي*

اليوم والأسبوع والشهر والسنة

١ -اليوم الواحد ليل ونهار ، أربعٌ وعشرون ساعةً .

٥ - السنةُ اثنا عشَرَ شهراً .

٣ - الشهر أربعةُ أسابيع .

٢ - الأُسبوع سبعةُ أيام هي :

السبتُ ، الأحد ، الاثنين ، الثلاثاء الأربعاء ، الخميس ، الجُمُعة .

٤ - والشهر ثلاثون يوماً .

٦ - والسنة ثلاثُمِئة وخمسةٌ وستون يوماً .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

خيرُ الجيران عند الله خيرهم لجاره.

*يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل على السبورة أو في الكتاب ، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم وترتيبها حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام.

الذَّهاب إلى المدرسة



عادل يقول :

أنا في الصَّفِّ الثّالِثِ ، أَنتِ يانور في الصَّفِّ الثّاني هَيّا نَذهَبْ إلى المدرسَةِ .

قالتْ نور :

أنا أُحِبُّ المَدرسةَ ، أُريدُ أَنْ أَرى صَديقاتي، وأُسَلِّمَ على مُعَلِّمَتي .

مَشى عادل ونور في الطّريق إلى المَدرسَةِ ، ولَمّا وَصَلا إلى مِنطَقَةِ العُبورِ

أَرادَ عادِلٌ أَنْ يَعبُرَ الشّارِعَ ، فقالت نور :

قِفْ يا عادِل ، الضَّوْءُ أَحْمرُ، اِنتَظِرْ حَتّى يَصيرَ الضَّوْءُ أَخْضَر.



قال عادل :

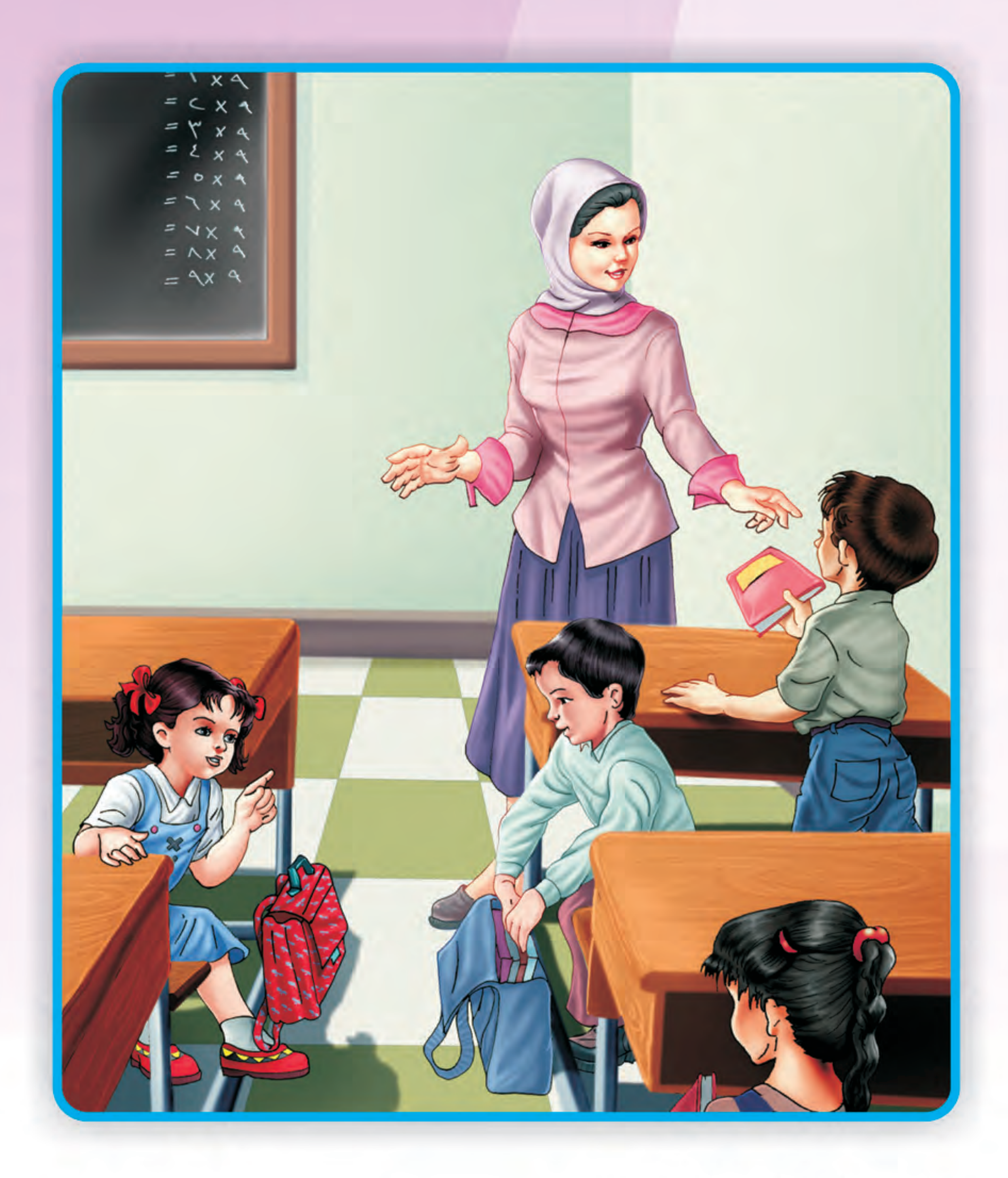
نَعم . الآن صارَ الضَّوءُ أخضرَ ، هَيّا نَعبُرْ يانور .

عَبرَ عادل ونور الشارعَ ، فوَصلا إلى المدرسةِ .

كان التلاميذُ في ساحةِ المَدرسةِ ، وكانت ساحَةُ المدرسةِ نَظيفَةً .

سَلَّمَ عادلٌ على أَصْدِقـائهِ وسَلَّمتْ نور على صَديقـاتِها ، ثُمَّ ذَهَبـا إلى المُعلِّمةِ وسَلَّما علَيْها .

سَمعَ التَّلاميذُ صَوتَ الجَرسِ يَدُقُّ للدَّرسِ فدَخلوا صُفوفَهم فَرِحين.



دَخَلتِ المُعلِّمَةُ الصَّفَّ وقالتْ :

أَهلاً بكمُ يا أَولادي .

حافظوا على نَظافةِ المَدرسَةِ .

قال التَّلاميذ : نَعَم ... نعم ، النّظافَةُ مِنَ الإيمان .

قالتِ المعلِّمةُ : هَيّا نَقرأْ ونتعلَّم .

تدريب ١

اِقرأ المثالَ ثم أكمل :

- ذَهَبَ عادل ونور إلى المدرسةِ .

عادل ونور ذَهَبا إلى المدرسةِ .

- وَصَلَ عادل ونور إلى المدرسةِ .

عادل ونور .... إلى المدرسةِ .

- سَلَّم عادل ونور على المعلّمةِ .

عادل ونور .... على المعلِّمةِ .

- عَبَرَ عادل ونور الشارعَ .

عادل ونور ...... الشارعَ .

تدريب ٢

اِقرأ المثال ثمَّ أكمل :

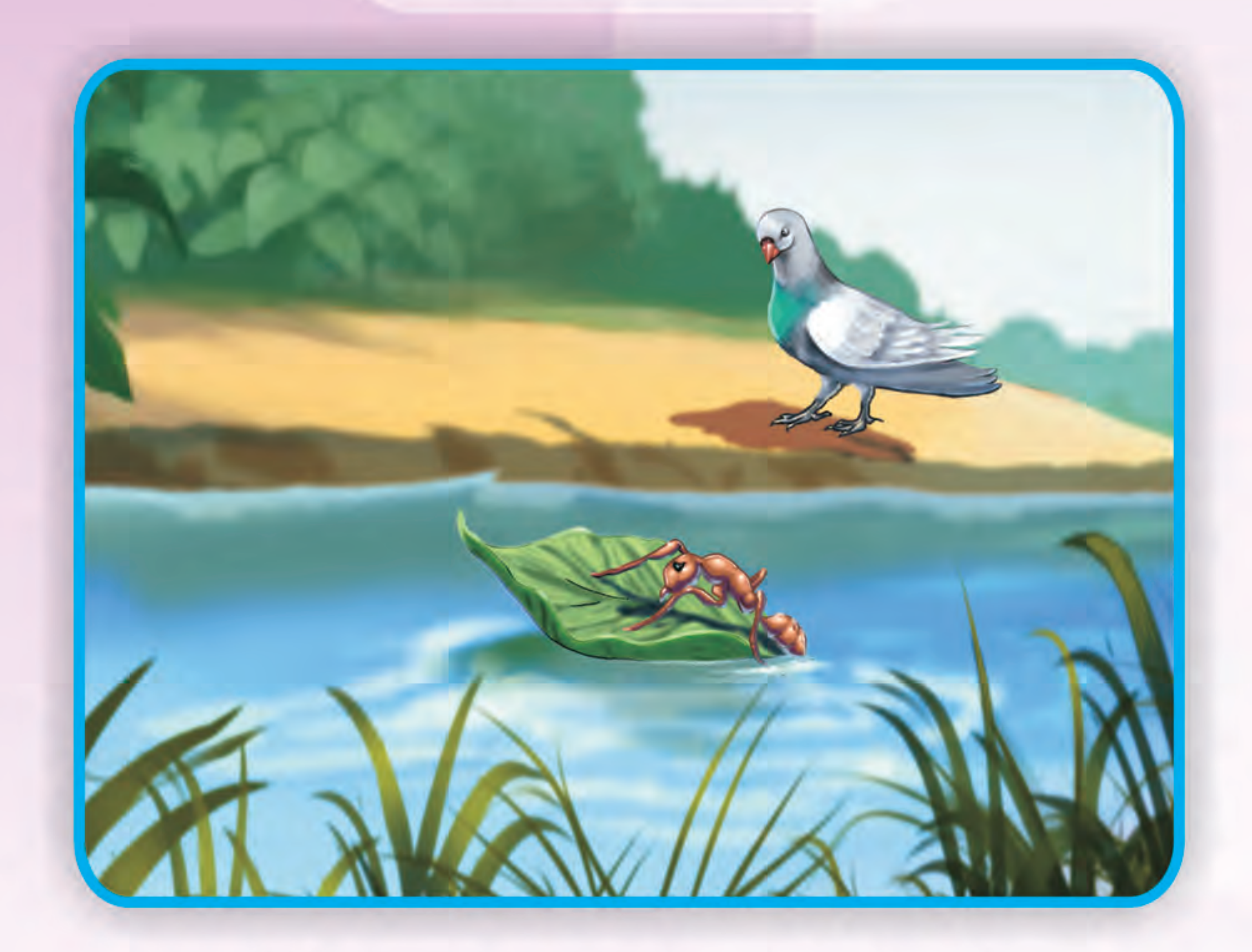
- أنشَدَ التلاميذُ نشيداً . — التلاميذُ أنشدوا نَشيداً .

- وقَفَ التلاميذُ أمامَ الصُّفوف . — التَّلاميذُ ..... أمامَ الصُّفوف.

- دَخلَ التلاميذُ صُفوفَهم . — التلاميذُ .... صفوفَهم .

- كَتَبَ التلاميذُ دُروسَهم . — التلاميذُ .... دروسَهم .

الحمامةُ والنّملَة



عطِشَتْ حَمامةٌ فأتَتْ غديرَ ماءٍ ترتَوي مِنهُ ، فرَأت نملةً قدْ سقَطت في الماءِ وأشرفَتْ على الهلاكِ .

فأشفقَت عليْها ، ورمَتْ إليْها ورَقَةَ شجرٍ يابسةً ، تعلّقَتْ بِها النّملةُ ونجتْ منَ الغرقِ.

وفي اليومِ الثّاني أبصرَتِ النّملةُ صيّاداً ، يُريدُ أنْ يَصيدَ الحَمامةَ فقالتْ في نفسها :

هذا الصّيادُ سيَقتُلُ الحمامةَ بالبُندُقيّةِ ، وهذهِ الحمامةُ أنقَذَتْني مِنَ الموتِ فَعليَّ أنْ أرُدَّ جَميلَها ومَعروفَها الّذي أسْدَتْهُ لي .

فَدنَتِ النّمْلَةُ مِنَ الصَّيادِ ولَسعَتْهُ في رِجلِهِ ، ولمّا التفتَ وصاحَ مِنَ الألمِ سَمِعَتِ الحمامةُ صياحَهُ فَطارَتْ ونَجت مِنَ الموتِ .

معاني المفردات

أَشرَفَت على الهلاك : كادت أنْ تموت .

أَسدته : قَدَّمته .

دَنَت : اقتربت .

تدريب ١

اِقرأ ثُمَّ أكتُب في دفترِكَ :

الأقوالُ التالية تنطبقُ على هذه القِصة :

١ - قال تعالى :((هل جزاء الإحسان إلا الإحسان))[1]

٢ - قال النّبيُّ محمد (ﷺ):

(صَنائعُ المَعروف تَقي مصارِعَ السّوء)

٣ - نحنُ لا نُؤذي الحَيَوانات .

(١) الرحمن / ٦٠

تدريب ٢

اِقرأ ولاحظ استعمال (الباء ، واللّام ، والكاف) ثُمَّ أكمل :

البُندُقيّة : أَصطادُ بالبُندُقيّةِ .

السّيّارَة : سافَرْتُ ....

القَمَر : لِلْقمَرِ نورٌ .

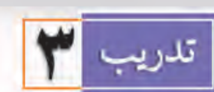
الوَرد : .... رائِحةٌ .

الجَمل : أَنتَ صَبورٌ كالجَمل .

الشَّمس : لِلشَّمسِ ضياءٌ .

النّملَة : .... عُيونٌ .

النَّمِر : أَنتَ قويٌّ ....



تدريب ٣

الإملاء المنظور* :

عَطِشَت حَمامَةٌ فَأَتت غَديرَ ماءٍ ترتوي مِنهُ ، فَرَأَت نَملَةً قـد سَقَطَت في الماءِ ، وأَشرَفَتْ على الهلاكِ ، فأَشفَقـت عَليها ، وَرَمت إليها ورقةَ شَجَرٍ يابسة .

*يدرب المعلم تلاميذه على قراءة القطعة بعد كتابتها على السبورة ، أو على سبورة إضافية ، ويكلف بعضهم بكتابة الكلمات التي يرى فيها صعوبة مثل (عطشت ، ترتوي ، قرأت ، وأشرفت ، فأشفقت) . ثم يُخفي القطعة الإملائية أو يمحوها ، ويمليها عليهم في الدفاتر . بعد ذلك يعرضها ثانية ، ليصحح التلاميذ أخطاءهم .

التعبير الكتابي*

أيامُ العطلِ والأعياد

١ - لا نذهب إلى المدرسة أيّامَ الجمعة ، والعُطلة الربيعيّة ، والعطلة الصّيفية ، والأعياد.

٣ - السنة الهجرية بدأت بهجرة النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة .

٤ - السنة الميلاديّة بدأت بميلاد السيد المسيح عيسى بنِ مريم (عليه السلام).

٢ - الأعياد هي : عيد الفطر المبارك ، وعيد الأضحى المبارك ، وعيدالمولد النبوي الشريف ، وعيد ميلاد السيد المسيح (عليه السلام).

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

المدرسَةُ تُربّينا وتُعلّمنا القراءةَ والكتابة.

*يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل ، على السبورة أو في الكتاب ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم ، وترتيبها حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام.

عُنْقودُ العِنب



اشتَرَتِ السَّيِّدَةُ أُمُّ زَيْدٍ عُنْقودَ عِنَبٍ ، وذاقتْ مِنهُ عِنَبَةً واحِدةً وقالتْ في نَفْسِها : هذا عُنقودٌ لذيذٌ ، سأُعطيهِ لابنَتي كريمةَ العزيزَةَ بَعْدَ رُجوعِها مِنَ المدرسَةِ ، لأنَّها أَعْطَتني باقَةَ وَردٍ البارِحةَ .

وَلمّا رجعَتْ كَريمَةُ مِنَ المدرَسةِ إلى البَيْتِ ، أَعطَتْها العُنقودَ . فشَكَرَتْ كريمةُ أُمَّها ، وَلكنَّها لَمْ تأكُلْهُ ، لأنَّها تذكَّرَت أَخاها زيداً .

فقالَتْ في نَفسِها : هذا عُنقودٌ ناضِجٌ وسأُقَدِّمُهُ إلى أَخي زَيْدٍ العَزيزِ بعدَ رُجوعهِ



مِنَ المدرسَةِ، لأنَّهُ أَهْدى إليَّ لُعبَةً جَميلةً .

ولّما رَجعَ زَيْدٌ مِنَ المَدْرَسةِ إلى البيْتِ ، أَعْطَتْهُ أُخْتُه كَريـمةُ العُنقودَ. فشكَرَ زَيْدٌ أُختَهُ ، ولكنّهُ لَمْ يَأكُلْهُ ، لأنَّهُ تذكَّرَ أباهُ فقالَ في نَفسِهِ:

هذا عُنقودٌ يانعٌ وسَأُقَدِّمُهُ إلى والدي العزيزِ حينَ رُجوعِهِ مِنَ السّوقِ.

ولمّا رَجَعَ والِدُهُ مِنَ السّوقِ إلى البَيْتِ ، أَعْطاهُ زَيْدٌ العُنقودَ ، فشكَرَهُ أبوهُ . ولكِنّهُ لَمْ يَأكُلْهُ . لأَنَّهُ تَذكَّرَ زوجَتَهُ . فقالَ في نفسِهِ : هذا عُنقودٌ

جميل ، سَأُقدِّمُهُ إلى زَوجْتي العزيزةِ .

وَلمّا خَرَجَتْ زوجَتُهُ مِنَ المطبَخِ أعطاها الأبُ العُنقودَ . فَشكَرَتْهُ وقالت :

هذا هوَ العُنقودُ الذي اشتَريْتَهُ وأعطيْتَهُ كريمةَ .

فقالتْ كريمةُ :

وأنا أعْطَيتُهُ أخي .

فقالَتِ الأُمُ : خَيْرٌ لنا أن نَتَقاسَمَ هذا العُنقودَ .



تدريب ١

١ -لماذا نُقِلَ العنقودُ مِن واحدٍ إلى آخرَ حتّى رَجَعَ إلى الأُم ؟

٢ - إذا كُنتَ تَعيشُ مع أُمِّكَ وأبيكَ وأُخْتِكَ ، وأعطتْكَ أُمُّكَ تُفاحَةً ، فماذا تَفْعلُ بِها ؟

تدريب ٢

اِقرَأْ :

- هذا عُنْقودٌ لَذيذٌ .
- هذا عُنقودٌ ناضِجٌ .
- هذا عُنقودٌ يانعٌ .
- هذا عُنقودٌ جميلٌ .

تدريب ٣

إختَرِ الكَلامَ المناسب :

١ - إذا أعطاكَ شَخْصٌ شيئاً مُفيداً تقولُ لَهُ : (مَعَ السَّلامة - شكراً لَكَ) .

٢ - إذا فَضَّلْتَ الآخرينَ على نفْسِكَ . نُسمّي ذلِكَ : (الشَّجاعَة - الإيثار) .

٣ - إذا كانتْ عِندكَ بُرتُقالَةٌ ، وأعطَيْتَ كُلَّ صديقٍ نَصيباً مِنْها ، وأبْقَيْتَ قِسماً لِنفسك. نُسمي ذلك (القِسْمَة العادِلة - التَّكريم) .

التعبير الكتابي*

الفواكهُ والثمارُ والخضروات

١ - البرتقـــالُ والليمونُ والرُّمانُ من الفواكه ، والعنبُ والخوخُ والتفـــاح والـمشمش من الفــواكــه ، والتمـــرُ من الثمار[1] .

٢ - الخيارُ والجزرُ والسلقُ والسبانغُ والفلفلُ من الخضروات وكذلك الـرّقي والبطيـــخ والطمـاطـا والبطـــاطـا.

٦ - أنا أُحبُّ الفواكه والخضروات .

٤ - الفواكهُ والخضرواتُ شتويّةٌ وصيفيةٌ . وكُلُّ نوعٍ له طعمٌ ورائحة.

٣ - هي مفيدةٌ لبناء الجسم ، وتحصّنُهُ ضِدَّ الأمراض ، وتساعد على العمل والتفكير.

٥ - نصنع المربّى من الفواكه ، والدِّبسَ من التّمر ، والزبيبَ من العنب .

● الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أكلُ الفواكه والخضروات يُنشّطُ الجسم والتفكير.

---

*يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل على السبورة أو في الكتاب ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم ، مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح.

(١)غلبت كلمة الثمر على ماتحمله النخلة في عذوقها عند العرب الأوائل .

أبــي وَأُمِّــي



يــــا رَبَّنـــــــــا	يـــــا ذا الـــــكَرَمْ
يـــــا واهبـــــاً	كُـــــلَّ الـــــنِّعَمْ
هــــذا أَبـــــي	نِـــــــعْمَ الأَبُ
مِـــــنْ أَجـــلِنا	كَـــــمْ يَتْعَبُ
أُمّـــــي الَّـتي	أُحِبُّـــــــها
مَـــــنْ مِثْلُـــها	فـــــي فَـــضلِها
بـــــارِكْهُما	يـــــا رَبَّنا
وَاحْـــــفَظْهُما	دَوْمـــــاً لَـــــنا

التعبير الكتابي*

فصلُ الشتاء

١ - تكثرُ الغيوم الممطرة في السماء شتاءً .

٤ - يكون الليلُ في الشتاء طويلاً ، والنهار قصيراً .

٣ - تَهِبُّ الرياح ، ويحدث البرق والرعد .

٥ - نلبس الملابس السميكة ، ونستعمل المدافئ .

٢ - يكون الجو بارداً ، وتسقط الأمطار .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

ندرسُ ونتعلّم لنبني وطننا العراق العزيز .

*يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل ، على السبورة أو في الكتاب ، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم وترتيبها حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام.

الرِّفقُ بالحَيَوان



رأى الإمامُ عليٌّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) غُلاماً يَضرِبُ حِمارَهُ بالعَصا حَتّى سالَ دَمُهُ مِنْ أُذُنَيْهِ

فقالَ لهُ :

اِرحَمْ دابَّتَكَ يا بُنيَّ .

قالَ الغُلامُ :

هُوَ حَيَوانٌ لا يَفْهَمُ .... يا سيّدي .

فقالَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ):

أَما قَرأْتَ القُرآنَ ؟



أجابَ الغُلامُ :

وما شَأْنُ القُرآنِ الكريمِ بِذلك ؟

قال : اِسمعْ قولَهُ تعالى :

((وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا طَٰٓئِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّآ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم مَّا فَرَّطْنَا فِى ٱلْكِتَٰبِ مِن شَىْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴿٣٨﴾))[1] .

نَدِمَ الغُلامُ وأَخذَ يَبكي ويقول :

أَستغفِرُ الله . أَستغفِرُ الله سامِحْني يا رَبِّ .

---

(١) (الأنعام/ ٣٨) .

معاني الكلمات

غلام : ولَد .	أُمم : مجموعة من الأفراد .
دابّة : حَيَوان .	مافرّطنا : ما أهملنا .
أَجابَ : ردّ على السؤال .	يُحشرون : يبعثون يوم القيامة .

تدريب

اِقرأ السؤال ثُمّ أكمل الجواب :

١ - ماذا قال الإمامُ علي (عليه السلام) للغلام ؟ ولماذا ؟

قـــال له : اِرحَم ....يا .... ، لأنّه ضربَ حـــمارَهُ بـــ........ حتى سالَ ....

٢ - ما الآيةُ الكريمةُ التي قرأها الإمام علي (عليه السلام) ؟

بســـم الله الرحـــمن الرحـــيم «وما مِن .... في الأرض ولا .... يطيرُ بجنا حـــــــيهِ إلاّ...... أمثالكم ما فرّطنا في .... من شيءٍ ثمَّ إلى .... يحشرون» .

٣ - ماذا فعلَ الغلامُ عندما سمعَ قولَ الله تعالى ؟

نَدِمَ الغلامُ وأخذَ .... ويقول :

..........الله ، .... الله . سامحني يا ....

الإملاء المنظور

رأى الإمام عليّ (عليه السلام) غُلاماً يضربُ حمارهُ بالعصا حتى سال دمُهُ من أُذُنيهِ فقالَ لَه : اِرحم دَابتَكَ يا بني.

قالَ الغلام : هو حَيَوانٌ لايفهم ياسيدي .



الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

اِرحموا مَن في الأرض يرحمكم مَن في السّماء .

كُنْ مِثلَ السّاعَةِ والقَلْب



قالَ أحمد :

السّاعَةُ تَعملُ بِدِقَّةٍ ونِظام :

تِك تاك ، تِك تاك.

والذي يَعمَلُ بِدِقَّةٍ ونظِام ، نَقولُ فيهِ : إِنَّهُ مِثلُ السّاعَة.

قالت فاطِمَةُ :

والقَلبُ يَعمَلُ بِدقَّةٍ ونِظام :

دُم دام ، دُم دام.

يَنبَسطُ فيستَقبلُ الدَّمَ الفاسِدَ، ويَنقبِضُ فيدفعُ الدَّمَ النَّقيَّ.

قالَ هِشام:

والقَلْبُ في انْبِســاطِهِ وَانْقِبــاضِهِ ، غايَةٌ في الدِّقــةِ وَالنِّظام. ودَقّاتُ القَلبِ المُنتَظِمَةُ دَليلُ صِحَّةِ الإنسان.

قالَتْ زَينب:

والدَّقّاتُ غَيرُ المُنتَظمةِ دَليلُ مَرَضِهِ فهَل أنتَ مِثلُ السّاعةِ والقَلبِ يا هِشــام تَعمَلُ بِدقَّةٍ ونِظام؟



تدريب ١

ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة التي توافق عليها :

الدّقةُ والنظام تعني :

(   ) أنامُ مبكّراً وأنهض مُبكّراً .

(   ) أُرتّبُ كُتبي وأعتني بنظافتها .

(   ) لا أُحضر دروسي .

(   ) أحضر واجباتي قبل اللّعب .

(   ) أعتني بنظافة جسمي وملابسي .

(   ) آكلُ كَثيراً وألعب كثيراً .

تدريب ٢

صِل كل عبارة في العمود الأول بما يكمل معناها في العمود الثاني:

- ينقبضُ القَلبُ .	دليلُ مَرَضِ الإنسان .
- دَقّاتُ القلبِ المنتظمة .	بِدِقّةٍ ونظام .
- السّاعةُ تعمل .	فيستقبل الدَّمَ الفاسِدَ .
- دَقّاتُ القَلبِ غيرُ المنتظمة .	دليلُ صِحّةِ الإنسان .
- ينبسط القلبُ .	فَيدفع الدَّمَ النّقيَّ .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

اَلمَشي يُساعدُ القلبَ على العمل بدِقَّةٍ ونظام .

مَـــنْ أَنَـــا ؟



مَخـــلـوقَةٌ غـــريـبَةْ ... صَغيرةٌ عَجـــيبـةْ

أَعـمَلُ بِاسْتِـــمرارِ ... في اللَّيْلِ والنَّـــهارِ

أَعيشُ في خَـــلايا ... كَثيـرَةِ الزَّوايـــا

أَطيرُ للأَشـجـــارِ ... وَالزَّهـرِ والثِّمـــارِ

أَمتَصُّ مِنْها المـــاءَ ... وأَجْمَعُ الـغِـــذاءَ

إذا أَتَيْتَ عِنـــدي ... وَجَدْتَ حُلْوَ الـشَّـــهْدِ

مِن عَسَلٍ مُصَـــفّى ... تَأكُلُهُ فَتَشْـــفى

فَهَلْ عَرَفْتَ رَسْـــمي ... وَمَنْ أَنـا ؟ ومـا اسْـمي

معاني الكلمات

الشَّهْد : العسل .

عسلٌ مصفّى : عسلٌ خالص ، خالٍ من الشّمعِ وغيره .

التعبير الكتابي*

فصلُ الربيع

١ - يكون الجو في فصل الربيع معتدلاً . لا حارّاً ولا بارداً .

٤ - أنا أحبُّ الربيعَ ، ليتَ الزمانَ كلَّهُ ربيعٌ .

٣ - يبدأ فصل الربيع في شهر آذار ، وفيه عيد الربيع أو عيدالشجرة.

٢ - تورق الأ شجار ، وتظهر الأزهار ، وتغرد الطيور .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أُحبُّ اللُّغةَ العربية لأنّها لغة القرآن الكريم .

*يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل ، على السبورة أو في الكتاب ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم وترتيبها حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام.

الرّاعي الأمين

كان غسّانُ يَرعى غنَماً في الوادي القريبِ من القريةِ . مَرَّ بهِ رَجُلٌ يركبُ حِصاناً فسلَّمَ عليهِ وقال لَهُ :

بِعْني نَعجةً أَيُّها الغُلام .

قال لهُ غسانُ :

لا ، ياعمي . هذِهِ الغَنَمُ لا تعودُ لي . أَنا أَرعاها بِأَجْرٍ.

فقال الرّجلُ :

قُلْ لِصاحِبِها : أَكلَها الذِّئبُ .

أجابَهُ غسانُ :

لا ، ياعَمي .. أنا لا أَخونُ الأمانَةَ .

ضَحِكَ الرّجُلُ وقال :

بـــاركَ الله فيكَ يا وَلَدي . أنتَ وَلَدٌ ذكيٌّ وأمينٌ . تعالَ اسْرَحْ بِغَنَمي وأُعْطيكَ أَجراً مُضاعَفاً .

فقالَ غسانُ :

شُكْراً لكَ ياعمِّي . أنا هُنا في قَريَتي قانعٌ برِزقي .

ثُمَّ ودَّعَهُ وهو يقول :

ما أجملَ أَن يكونَ الإنسانُ أميناً !

وما أَحلى أَنْ يكونَ قَنوعاً !



تدريب ١

اِقرأ ولاحظ الشّدّة مع التّنوين :

- هذا شُرطيٌّ ذكيٌّ .
- رأيتُ شرطيّاً ذكيّاً .
- سلَّمتُ على شُرطيٍّ ذكيٍّ .

أكمل :

هذا صَديقٌ وفيٌّ
رافَقْتُ صَديقاً ....
ذَهَبْتُ مَعَ صَديقٍ ....

هذا خُبزٌ شَهيٌّ
أَكلتُ خُبزاً ....
الثَّريدُ من خُبزٍ ....

تدريب ٢

الإملاء المنظور

كانَ غَسانُ يرعى غَنماً في الوادي القريبِ مِنَ القَريَةِ . مَرَّ بهِ رَجُلٌ يَركَبُ حِصاناً ، فسَلَّمَ عليهِ وقالَ لَهُ : بعْني نَعْجَةً أَيُّها الغُلامُ .
قالَ لَهُ غَسّانُ : لا ، يا عَمّي . هذهِ الغَنَمُ لا تعودُ لي .
أنا أَرعاها بِأَجرٍ .

التعبير الكتابي*

الحـــارسُ

١ - الحارسُ اللّيليُّ يحرُسُ الناس وبيوتهم من العدوان والسرقة .

٣ - يحمل الحارس بُندقيّةً وعصاً وصافِرةً للتّنبيه .

٥ - الشُّرطة تحمي الناس وأموالهم من الأ شرار ، وتحافظ على راحة الناس وأمنهم واستقرارهم .

٢ - وهو يحمي المال العام ودوائر الدَّولة .

٤ - يستعين الحارس بالشرطة ، أنا أُحبُّ أَفرادَ الشرطة وأحترمهم وأساعد دورياتهم ، وأتعاون معهم .

الخط : أكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أُحبُّ الشّرطة وأحترمهم وأتعاون معهم .

---

*يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل ، على السبورة أو في الكتاب ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم ، مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح من دون كتابة الأرقام .

حِصّةُ الأَسَد

اِتَّفقَ أَسَدٌ وذِئْبٌ وثَعلَبٌ على أَنْ يَتعاوَنوا في الصَّيدِ ، وَيَتقاسَموا ما يَصْطادون مِنَ الحَيَواناتِ. فَصادوا حِماراً وَغَزالاً وأَرنَباً .

فَقالَ الأَسَدُ للذِئب :

اِقسِمْ أَنتَ .

فَقالَ الذِّئبُ :

الحِمارُ لكَ يا سيّدي ، والغَزالُ حِصَّتي ، والأَرنَبُ للثّعلَبِ .

فَوَثَبَ الأَسَدُ على الذِّئبِ ، وافترَسَهُ ، ثُمَّ قالَ للثَّعلَبِ : اِقسِمْ أَنتَ .



قالَ الثّعْلَبُ :

الحِمارُ لِغَدائِكَ يا سيّدي ، والغَزالُ لِعَشَائِكَ ، والأرْنَبُ لكَ بَيْنَ الوَجبَتَيْنِ !

فَقالَ الأسَدُ :

وَمَنْ علَّمَكَ هذهِ القِسْمَةَ العادِلَةَ ؟

أَجابَ الثَّعلَبُ :

قِسمَةُ الذِّئبِ يا سيّدي !!



تدريب ١

أكمِل الإجابةَ بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ :

١ - على ماذا اتّفَقَ الأسَدُ والذئبُ والثّعلَبُ ؟

اتّفقوا على أنْ .... في الصّيدِ وَ ..... ما يصطادون مِنَ . ...

٢ - أيُّهما أَعْدَلُ قسمةُ الذّئبِ أم قِسْمةُ الثّعلَبِ ؟

قِسمةُ .... أعدَلُ مِن قِسمةِ ....

٣ - أيُّهما أذكى الذّئبُ أم الثّعلَبُ ؟

.... أذكى من ....

٤ - بأيّ قِسمةٍ يرضى الأسدُ، بالقِسمةِ العادلة أم بغير العادلة ؟

يرضى الأسدُ بالقِسمة ....

تدريب ٢

- اقرأ المثالَ ثُمَّ أكمل على نمط المثال :

اِتّفقَ الأسدُ والذئبُ والثّعلبُ . الأسدُ والذئبُ والثعلبُ اتّفَقوا .

- تعاوَنَ الأسدُ والذئب والثعلبُ . الأسدُ والذئبُ والثّعلب ......

- تقاسَمَ الأسدُ والذئبُ والثعلبُ . الأسدُ والذئبُ والثّعلب .....

- ركَضَ الأسدُ والذئبُ والثّعلبُ . الأسدُ والذئبُ والثَعلب ......

الخط : أكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

إِذا كانَ الكلام من فضة فالسكوت من ذهب .

عُمَــرُ العــادِل



خَرَجَ الخَليفـةُ عُمَرُ بْنُ الخَطـابِ (رضي الله عنه) ، يَتَفَقَّدُ أَحْوالَ الـنّاسِ فَوَجَدَ امْرَأَةً تُشْعِلُ ناراً تَحْتَ قِدْرٍ ، وَحولَها أَطفالٌ يَبْكونَ ، فَسأَلَها الخَليفَةُ قائلاً :

لِماذا يَبْكي الأَطْفالُ ؟

قالَتْ :

إِنَّهُم يَبْكونَ مِنَ الجوعِ .

فَقالَ الخَليفَةُ :

وَما الّذي في القِدْرِ ؟

قالَت :

ماءٌ أُسْكِتُهُم بِهِ حَتّى يَناموا .

خَرَجَ الخليفةُ مُسرِعاً وذَهَبَ إلى بَيْتِهِ ، وَحَمَلَ سَمْناً وكيساً مِنَ الطّحينِ ، وَرَجَعَ إلى المَرْأةِ ، ثُمَّ جلَسَ وَوَضَعَ مِقْداراً مِنَ الطَّحينِ ، وَقَليلاً مِنَ السَّمْنِ في القِدْرِ ، وأَعَدَّ طَعاماً لِلأطْفالِ وَأَطْعَمَهُمْ .

شَبِعَ الأطفالُ وَفَرِحوا وَناموا وَخَرَجَ الخَليفَةُ مَسروراً لِفَرَحِهم .

معاني الكلمات

يَتَفَقّد : يسألُ عن أحوالِ الناس وأُمورِهم .

سَمْناً : دُهْناً .

مِقداراً : كَمّيّةً .

أعَدَّ طَعاماً : أحْضَرَ طعاماً .

تدريب ١

١ - لماذا خَرَجَ الخَليفةُ عُمَرُ بْنُ الخطابِ (رضي الله عنه) ؟

٢ - لِماذا كانَ الأطفالُ يَبْكونَ ؟

٣ - كَيْفَ أَعَدَّ الخليفَةُ طَعاماً لِلأطْفالِ ؟

تدريب ٢

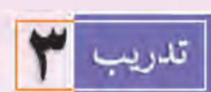
ضَعْ علامة (✓) أمامَ الْجوَاب الصّحيح :

قالَ الخَليفَةُ : وَما الّذي في القِدْرِ ؟ قالَتِ المَرأةُ :

( ) طَعامٌ أُعِدُّهُ للأطفالِ .

( ) ماءٌ أُسكِتُهُمْ بِهِ حَتّى يَناموا .

( ) سَمْنٌ وَطَحين .



تدريب ٣

ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ في المَكانِ المناسِب :

يَبْكي - فوْقَ - الأَطْفالُ - النّارَ .

١ - المْرَأَةُ تُشْعِلُ .... تَحْتَ قِدْرٍ .

٢ - حينمَا يَشْبَعُ .... يَلْعَبونَ ويَفْرَحونَ .

٣ - .... الطِّفْلُ حينما يَجوعُ .

٤ - القِدْرُ .... النّارِ .

دُعاءُ تِلْميذ



يا إلــٰــهي يــا إلــٰـهي يا مُجيـبَ الـدَّعَـــواتِ

اِجْعَلِ الـيَوْمَ سَـــعيـداً وكَثيــرَ البَـــرَكـاتِ

وأَعِنّي في دُروســــــي وأَداءِ الواجـــبـاتِ

وأَنِرْ عَقْلــي وقَــلْبــي بِالعُلـومِ النَّافِـــعـاتِ

وَاحْمِنــي واحْمِ بِـلادي مِنْ شُـرورِ الحــادِثاتِ

التعبير الكتابي*

فصلُ الصيف

١ -الجَوُّ حارٌّ في فصل الصّيف .

٥- يكون فيه الليل أَقصَرَ من النّهار .

٢- يذهبُ الناسُ إلى المصايف والمسابح والمتنزهات .

٦- تُعطَّلُ المدارس ، وتكثر فيه الفواكه والخضروات .

٤ - مدة الصيف ثلاثةُ أشهر تبدأ في شهر حَزيران .

٣- ويلبسون الملابس الخفيفة .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

رِضا الله في رِضا الوالدين وسخطه من سخطهما .

* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل ، على السبورة أو في الكتاب ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم وترتيبها حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام.

الدّيكُ وَالثَّعلَبُ الماكِرِ



رأى ثَعلَبٌ ديكاً يَقِفُ على غُصْنِ شَجَرَةٍ ، فَفكَّرَ في حيلَةٍ لِيأكُلَه.

وَقَفَ الثَّعْلَبُ تَحتَ الشَّجَرَةِ ، وقالَ للدّيكِ :

مَرْحَباً يا صديقي . لَقَدْ تُبْتُ فَلَنْ آكُلَ الدَّجاجَ ، أُريدُ أَنْ أسْمعَ صَوْتَكَ الجَميلَ ، اِنْزِلْ وَالعَبْ مَعي .

قالَ الدّيكُ :

أَيُّها المُحتالُ تُريدُ أَنْ تَأكُلَني . كَيْفَ أُصدِّقُكَ وَأَنْتَ عَدُوّي ؟

قالَ الثَعْلَبُ :

هَلْ سَمِعْتَ الخَبرَ الجَديدَ ؟



قالَ الدّيكُ :

وَما الخَبَرُ الْجَديدُ ؟

قالَ الثّعلَبُ :

اتّفقَتْ حيَواناتُ الغابَةِ أن تَعيشَ بـــــلا عِراكٍ . الكَلبُ لا يُطارِدُ القِطَّ والقِطُّ لا يأكُلُ الفَأرَ ، والذِّئبُ لا يُؤذْي الغَنَمَ ، والثَّعْلبُ لا يُعادي الدَّجاجَ .

قال الدّيكُ :

هذا كَلامٌ جَميلٌ . سأُنـادي كِلابَ القَرْيَةِ لِتَلعَبَ مَعَنا . صاحَ الدّيكُ وجاءتِ الكلابُ تركُضُ . فَسَمعَ الثعْلَبُ الماكِرُ نُباحَ الكِلابِ فوَلّى هارِباً .

معاني الكلمات

الماكر : المُحتال .   عِراك : قِتال وعداوة .

نُباح : صوتُ الكلبِ .   وَلى هارباً : انهزم .

تدريب ١

١ - ما الحيلة التي أراد بها الثعلب أن يأكلَ الدّيكَ ؟

٢ - لماذا لَمْ يُصدّقِ الدّيكُ كلامَ الثعلبِ ؟

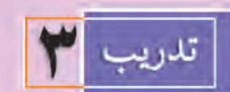
٣ - لماذا وَلّى الثَعلبُ هارباً ؟

تدريب ٢

ضَعْ (لايُطاردُ - لا يُؤذي - لا يـأكُلُ - لا يُعـادي) ، فـي الفَراغـات المُناسبة لها :

الكَلبُ .... القِطَّ ، والقِطُّ .... الفَأرَ .

والذِّئبُ .... الغَنَمَ ، والثَّعْلَبُ ...... الدَّجاجَ .



تدريب ٣

الإملاء المنظور

سَأُنادي كِلابَ القَرْيَةِ لِتَلعَبَ مَعَنا . صاحَ الدّيكُ ، وجاءتِ الكلابُ تركُضُ . فَسَمِعَ الثَعْلَبُ الماكِرُ نُباحَ الكِلابِ فولّى هارباً .

تدريب ٤

اقرأْ ، ثُمَّ أكمل :

نُباحُ الكلْبِ .	الكَلبُ يَنْبحُ .
نَقيقُ الضِّفدعِ .	الضِّفدَعُ يَنِقُّ .
صِياحُ الدّيكِ .	الدّيكُ يَصيحُ .
عُواءُ الثّعلبِ .	الثّعلَبُ ....
تَغريدُ البُلبُلِ .	البُلبُلُ ....
زَئيرُ الأسَدِ .	الأسَدُ ....
نَهيقُ الحمارِ .	الحِمارُ ....
صَهيلُ الحِصانِ .	الحِصانُ ....

سلامَـةُ العُيــون



قالَ عادل لأمّهِ : جاءَتْ طَبيبَةُ العُيونِ إلى مَدرسَتِنا اليَومَ يا أُمّي .

فَلمّا دَخلَتْ صَفَّنا ، وَقَفْنا احْتِراماً لَها ، وقُلْنا بِصَوْتٍ واحد :

أَهْلاً بالزّائِرَةِ الكَريمة . فَرَدَّتْ عَلَينا وقالت :

شُكراً لكم أَحِبّائي ، جِئْتُ أَفْحَصُ عيُونَكم .

قالت أُمُّ عادل : وماذا فَعلَتْ مَعَكُم الطّبيبةُ ؟

قال عادِل : فحَصَتْ عُيونَ التّلاميذِ واحِداً واحِداً .

وقَبلَ أَنْ تُغادِرَ صَفَّنا أَوصَتْنا وقالَت :

عيُونُكمُ سليمَةٌ والحَمدُ للِه ، اِغْسِلوا عيُونَكم بماءٍ نَظيفٍ كُلَّ يَومٍ ، واطرُدوا الذُّبابَ مِن بُيوتِكُم ، ولا تلْعبوا بـالتُّرابِ ، وإذا شَعَرْتُم بِمَرَضٍ في عُيونِكم ، فَأَسْرِعوا إلى الطَّبيبِ ، وَتَذَكَّروا دائماً أَنَّ الوِقايَةَ خيرٌ مِنَ العِلاجِ .

تدريب ١

أكمل الجواب :

١ - مَن زارَ المدرسةَ ؟

.... العيون زارتِ المدرسةَ .

٢ - لماذا وَقفَ الطّلاّبُ عندما دخلت الطَبيبةُ الصَّفَّ ؟

عندما دخلت الطبيبةُ الصَّفَّ وقف الطّلاّبُ .... لها .

٣ - كيفَ رَحَّبَ الطّلاّبُ بالطّبيبة ؟

قالوا : أهلاً بـ............. الكريمةِ .

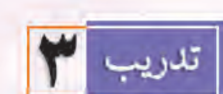
٤ - ماذا نفعلُ إذا شعرنا بمرضٍ في عيوننا ؟

نُسرِعُ إلى ....

تدريب ٢

صِل بـــخط كُلَّ جملة في العمود الأول بالعبـــارة التي تكمل معناها في العمود الثاني :

- إذا أَرَدْنا أَنْ نتعلّم .	نُراجعُ الطّبيبَ .
- إذا شعَرنا بمرَضٍ .	نَزور المكتبةَ .
- إذا أردنا أَن نشتري حاجةً .	نذهبُ إلى المدرسةِ .
- إذا أردنا أن نُطالع .	نأكُلُ الطّعامَ .
- إذا شعرنا بالجوع .	نذهبُ إلى السّوق .



تدريب ٣

الإملاء المنظور

اِغسلوا عيونكم بماءٍ نظيفٍ كُلَّ يومٍ ، واطردوا الذُّبابَ من بُيوتِكم ، ولا تلعبـوا بـالتراب ، وإذا شــعرتم بــمرضٍ في عيُونكم ، فَأَســرِعوا إلى الطبيبِ، وتذكّروا أن الوِقايةَ خيرٌ مِن العلاج .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

الوِقايةُ خيرٌ مِنَ العِلاج .

التعبير الكتابي*

المهنُ الصحيةُ (الطبيبُ والممرض)

١ - إذا مَرِضنا نذهب إلى المستشفى .

٤ - أنا أُحب الطبيب ، وأُحِبُّ الممرضين والممرضات .

٢ - في المستشفى أطباء ، وفيها ممرضون وممرضات .

٥ - أنا أُطيع وصايا الطبيب ، في تناول الدّواء .

٣ - الطبيب يعالج المرضى ، يساعده الممرضون والممرضات .

٦ - الرازي وابن سينا وابن النفيس من الأطباء العرب القدامى .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

اَلعين أَغلى عضو في الجسم أحافظ على نظافتها.

---

* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل على السبورة ، أو في الكتاب ، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام .

العيد



أَحمد : أَنا أُحِبُّ العيدَ ، وأُختي فاطِمةُ تُحِبُّ العيدَ .

فاطِمة : كُلُّنا نَفرَحُ بِالعيد .

الأُمُّ : نَلْبَسُ المَلابِسَ النَّظيفةَ والجَميلةَ في العيد .

أَحمد : عِندي ثِيابٌ نَظيفَةٌ وجَميلَة .



فاطِمة : وأنا عِندي ثيابٌ نَظيفةٌ وجَميلة .

الأب : غَداً يومُ العيد . نَفرَحُ بِزِيارةِ أَقــارِبِنا وجيرانِنا وأَصدِقــائِنا ونَذهَبُ إلى المَلاعِبِ والحدائِق .

استَيقَظَ أحمدُ مُبَكِّراً في صَباحِ يَوْمِ العيد ، ولَبِسَ مَلابِسَ العيدِ، واستَيقَظَت فاطِمةُ مُبَكِّرةً ولَبِسَت مَلابِسَ العيد .

فاطِمة : عيدُكَ مُبارَكٌ ياأَحمدُ . كُلُّ عامٍ وأَنتَ بِخير .

أَحمد : عيدُكِ مُبارَكٌ يا فاطِمةُ . كُلُّ عامٍ وأَنتِ بِخَير .

ذَهَبَ الاثنان إلى الأَبِ والأُمِّ وقَبَّلاهما وقالا لَهُما :

عيدُكَ مُبارَكٌ يا أَبي .

عيدُكِ مُبارَكٌ يا أُمّي ، وفَرِحَ الجميع .

تدريب ١

أعدِ الكلماتِ المحذوفةَ إلى أماكِنها من الجمل الآتية مستعيناً بالدَّرس :

١ - أنا أُحِبُّ .... ، وأُختي فاطمة .... العيد.

٢ - نَفرَحُ بِزيارَةِ أَقارِبِنا وجيراننا و ....

٣ - استيقظَ أحمدُ .... في صَباحِ .... العيد

٤ - و .... فاطِمة مُبكّرَةً ولَبِسَت .... العيد .

تدريب ٢

ضَعْ علامة (✓)أمام الجملة الصحيحة :

١ - نقول في العيد : ( ) السّلامُ عليكم .

( ) عيدُكمُ مُبارَكٌ .

٢ - نقول في الصّباح : ( ) مَساءُ الخير .

( ) صَباحُ الخير .

٣ - نقول للضّيف : ( ) أهلاً وسهلاً .

( ) عيد سعيد .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أُقَبّلُ والدِيَّ يومَ العيد وأَقول : عيد سعيد .

يَومُ العيـد*



خَرَجْتُ يَومَ العيدِ	بِـمَلبَسي الْجَديـدِ
أدعو لكُم إِخواني	بأَجـمَلِ الأَمـاني
هَيّا مَعي لنـذْهَب	ثُمَّ جَـميعاً نَلعَب
فَيَـومُنا جَـميلُ	وكُلُّنـا نَقــولُ
نَحْنُ نُحِبُّ العيدا	نُحِبُّ أنْ يعــودا
فَكُلُّـــهُ جَمالُ	يُحِبُّـهُ الأطفـالُ

* من المحفوظات القديمة - بتصرف.

التعبير الكتابي*

فصلُ الخريف

١ - فصلُ الخريف جميلٌ ، تكثُرُ فيه الغيوم ، وتهُبُّ الرياح الخفيفة ، وتصفَرُّ أوراقُ الأشجار .

٣ - تسقطُ فيه أمطارٌ خفيفةٌ ، ويَكون الجوُّ جميلاً .

٥ - نرى فيه أوراقَ الأشجار تغطّي الأرضَ ، والتّرابَ رَطباً .

٢ - يميل الجَوُّ إلى البرودة ، والهواء لطيفٌ يبعثُ على النشاط .

٦ - يُعِدُّ الفلّاحون أرضهم للزراعةِ .

٤ - يبدأُ فصلُ الخريف في شهر أيلول ومدته ثلاثة أشهر .

الخط : أكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أنا أُحِبُّ الشّتاءَ والرّبيع والصيف والخريف .

---

* يدربُ المعلّمُ تلاميذه على قراءة الجمل ، على السبورة أو في الكتاب ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم ، مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام .

الجيـران



جَلَسَ عدنانُ مَعَ أبيهِ يُحَدِّثُهُ عَنِ الْجارِ الْجَديد .

قالَ عَدنانُ: سَكَنَتْ أُسرةٌ بِجِوارِنا اليوْمَ .. يا أبي .

الأبُ: وكَيْفَ عَرَفْتَ ذلكَ ؟

عدنان: ساعَدْتُ الأُسرةَ في حَمْلِ الأثاثِ .

الأبُ: أحْسَنْتَ يا عدنانُ .. هذا واجِبٌ .

إنَّ للْجارِ حُقوقاً على جارِهِ .

الأمُّ: عَلَيْنا أنْ نُقدِّمَ إلى الْجارِ الجَديدِ وَجْبَةَ العَشاءِ .

الأب: يَجِبُ أن نَتعَرَّفَ على أفرادَ الأُسـرَةِ ، ونَزورَها في الأُسبـوعِ

القادمِ ، إنْ شاءَ الله .

عدنانُ : إنَّهُم أربَعةٌ .. يا أبي . فؤادٌ وعائِدَةُ والأبُ والأُمّ .

سلمى : أنا فَرِحةٌ بجيرانِنا ، سألعَبُ مَعَ ابنَتِهم عائِدَة .

عدنان : أنا سأَلعَبُ مَعَ ابنِهم فُؤاد .

الأُمّ : حافِظا على الهُدوءِ ، ولا تُزعِجا الجيران .

أوصى النّبيُّ محمّدٌ (صلى الله عليه وآله وسلم) بالجار وقال :

(خَيرُ الجيرانِ عِندَ الله خيرُهم لِجارِهِ)

الأب : وقال الإمامُ عليٌّ (عليه السلام) :

(سَلْ عنِ الجار قَبلَ الدّار).



تدريب ١

اِقْرأ ، واكتُبْ :

- عائِدَة - عائِشة - دائماً - نائِم .

- فُؤاد - هؤُلاءِ - مُؤَدَّبٌ - سُؤال .

- شاطِئ - دافِئ - هادِئ - قارِئ .

تدريب ٢

ضَعْ خطّاً تحتَ الكلمةِ الّتي تُكمّلُ معنى الجُملة :

١ - وَجْبَةُ الغَداءِ تكونُ : (صَباحاً . ظُهراً . مَساءً) .

٢ - وَجْبَةُ الفَطورِ تكونُ : (بعد الظُّهْرِ . مَساءً . صَباحاً) .

٣ - وَجْبَةُ العَشاءِ تكونُ : (صَباحاً . بَعْدَ الغُروب . ظُهراً) .

تدريب ٣

اِقْرأ :

أ - لا تُزعِجِ الْجيرانَ يا عَدنانُ .

لا تُزعِجا الجْيرانَ يا عَدْنانُ ويا سلمى .

ب - حافِظْ على الهُدوءِ يا خالِد .

حافِظا على الهُدوءِ يا خالِدُ ، ويا خَليلُ .

جـ - اجتَهدْ في الدِّراسَة يا تِلميذُ .

اجتهِدا في الدِّراسة يا تِلميذانِ .

بَطَّتانِ وسُلَحْفَاة



سكنتْ بطّتانِ في غَديرٍ ، وسكنتْ مَعَهُما سُلَحفاةٌ ، وأصبحتِ السُّلَحْفاةُ صديقةً للبطَّتَيْنِ ، تزورُهما كلَّ يومٍ ، فيقضي الثلاثةُ وقتاً جميلاً في الحديثِ والسَّمَرِ بالقُربِ من الغديرِ .

وبعدَ مُدَّةٍ من الزَّمنِ جفَّ ماءُ الغديرِ ، وأرادتِ البطَّتانِ أن تُغادرا المكانَ وتَذهبا إلى غديرٍ آخرَ فيهِ ماءٌ كثيرٌ .

جاءَتِ البَطّتانِ لِوَداعِ السُّلَحفاةِ ، وقالَتا : السّلامُ عليكِ ، فإنَّنا ذاهِبَتانِ إلى غَديرٍ آخرَ .

قالَتِ السُّلَحْفاةُ : أنا لا أَقدِرُ على العَيْشِ إلاّ بِالماءِ ، فَخُذاني مَعَكُما ولا تَتركاني وَحيدَةً .

فَكّرَتِ البَطّتانِ وقالَتا : السُّلَحفاةُ لا تَقدِرُ على الطَّيَرانِ ، فَكيفَ السَّبيلُ إلى حَملِها ؟



أَحْضَرَتِ البَطّتانِ عَصاً ، وأَمْسَكَتْ كُلٌّ واحِدَةٍ مِنْهما طَرَفاً بِمِنقارِها ، وطَلَبَتا مِنَ السُّلحفاةِ أَنْ تَتَعَلَّقَ في وَسْطِ العَصا وقالتا لها: لا تخافي أَيَّتُها الصَّديقَةُ ، سَنَطيرُ بِكِ إلى غَديرٍ آخرَ . أَمْسِكي بِالعَصا جَيِّداً بِفَمِكِ ، ولا تَتكلَّمي في أَثناءِ السَّفَرِ فتَقَعي وتموتي .

شاهَدَ بعضُ النّاسِ البَطّتَيْنِ تَحمِلانِ السُّلَحفاةَ فَقالوا : عَجَبٌ .. عَجَبٌ ، بَطّتانِ تَحمِلانِ سُلَحفاةً!

أَرادَتِ السُّلَحفاةُ أَنْ تَتكلّمَ ، لكنّها تذكرّتْ نَصيحةَ البَطّتَيْنِ فَسكَتتْ ، وبَقِيَتْ ساكِتَةً لا تتكلّمُ إلى أنْ وَصَلَ الثّلاثةُ إلى غَديرٍ فيهِ ماءٌ .

شَكَرَتِ السُّلَحفاةُ البَطتَينِ على مَعروفِهما وعاشَتْ معهما في الغديرِ الجديدِ سعيدَةً .

عن كليلة ودمنة (بتصرف) .

معاني الكلمات

الغدير : بقعة يجتمع فيها الماء .
تغادر : تترك .
السبيل : الطَريقة .
السّمر : الحديث ليلاً .
جَفَّ : يَبِس .
معروفهما : احسانهما ، عمل الجميل.

تدريب ١

أَجب عن الأسئلة الآتية :

١ - أينَ سكنتِ البَطّتان والسُّلَحفاةُ ؟
٢ - لماذا غادرتِ البَطّتانِ المكانَ ؟
٣ - كيف حملتِ البَطّتانِ السُّلَحفاةَ ؟
٤ - سَمِعَتِ السُّلَحفاةُ كلامَ النّاس . ماذا قالوا ؟
٥ - ماذا يحدُث لو تكلّمتِ السُّلَحفاةُ ؟

تدريب ٢

اِقرأ واكتب في دفترك :

- بَطّةٌ واحِدَةٌ . عُصفورٌ واحدٌ .
- بَطّتان اثنتان . عُصفوران اثنان .
- ثَلاثُ بَطّاتٍ . ثَلاثَةُ عَصافير .
- أَربَعُ بَطّاتٍ . أَربعةُ عَصافير .
- خمسُ بَطّاتٍ . خمسةُ عصافير .

تدريب ٣

أكملِ على نمط الأمثلة :

أ - صاحَ الدّيكُ .	الدّيكُ صاحَ .
صاحَ الدّيكان.	الدّيكان صاحا .
كتبَ التلميذُ .	التلميذُ ....
كتبَ التلميذان .	التلميذان ....
ب - صاحتِ الدَّجاجةُ .	الدَّجاجةُ صاحتْ .
صاحتِ الدَّجاجتانِ .	الدَّجاجتانِ صاحتا.
كتبت التلميذةُ .	التلميذةُ ....
كتبتِ التلميذتان .	التلميذتان ....

تدريب ٤

أكملِ الفراغَ في الجمل التالية على غرار المثال :

أنا لا أقدِرُ على العيشِ إلاّ في الماءِ .

١ - .... أعبُرُ الشارعَ .... من مناطِقِ العُبورِ .

٢ - .... أسهَرُ في اللّيلِ .... في أيام العُطَلِ .

٣ - .... أتكلّم في أثناء الدرس .... بإذن المعلّمِ .

٤ - .... أتناولُ الطّعامَ .... في وَقتِ الطّعامِ .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أنا أَعملُ دائماً بنصائح أُمّي وأبي ومعلّمتي .

التعبير الكتابي*

شرطيُّ المرور

١ - شرطي المرور ينظم سير السيارات .
٤ - أُحبُّ فرقة السلامة المروريّة في مدرستنا .
٣ - نعبر الشارع من مناطق العبور .
٥ - لأنّها تُساعدنا على عبور الشارع بأمان ، وأُحبُّ شرطي المرور .
٢ - يساعدُ الناس على عبور الشارع .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أُحِبُّ النظام وأعبر من مناطق العبور .

* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل على السبورة ، أو في الكتاب ، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم ، مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح من دون كتابة الأرقام .

الخُبز



طَلَبَ صَبيٌّ خُبزاً مِن رَجُلٍ .

فَطَلَبَ الرَّجُلُ الخُبْزَ مِنَ الخَبّازِ .

فَطَلَبَ الخَبّازُ طَحيناً مِنَ التّاجرِ .

فَطَلَبَ التّاجرُ الطّحينَ مِنَ طَحّانٍ .

فَطَلَبَ الطَّحّانُ حِنْطَةً مِنَ فَلاّحٍ .

فَزَرَعَ الفَلاّحُ زَرْعاً .

فَأَخْرَجَ الزَّرعُ حِنطَةً .

باعَ الفَلاّحُ الحِنطَةَ لِلطَّحّانِ .

فَطَحَنَ الطَّحّانُ الحِنْطَةَ فصارَت طَحيناً .

فباعَ الطّحّانُ الطَّحينَ لِلتّاجرِ .

وباعَ التّاجرُ الطّحينَ للخبّازِ .

فجعل الخبّازُ الطّحينَ عجيناً ، وخبزه فصارَ خُبزاً .

فباعَ الخبّازُ الخُبْزَ للرّجُلِ .

فأعطى الرَّجُلُ الخُبزَ للوَلدِ .

أَخذَ الوَلَدُ الخُبزَ فَأَكلَهُ وقال :

الحَمدُ لِلّهِ رَبِّ العالَمين .



تدريب ١

أكملِ الجواب بوضع الكلمة المناسبة في الفَراغ :

١ - مَنِ الذي طَلَبَ الخُبزَ مِنَ الرَّجُلِ ؟

اَلـ............... هو الذي طَلَبَ الخُبزَ مِنَ الرَّجُلِ .

٢ - مَن طَلَبَ الطَّحينَ مِنَ التّاجِرِ ؟

اَلـ............... هو الذي طَلَبَ الطَّحينَ مِنَ التاجر .

٣ - مَن طَلَبَ الحِنطَةَ مِنَ الفَلاّح ؟

اَلـ............... هو الذي طَلَبَ الحِنطَةَ مِنَ الفَلاّح .

٤ - مَن باعَ الحِنطَةَ لِلطَّحّان ؟

اَلـ............... هو الذي باعَ الحِنطَةَ لِلطَّحّان .

٥ - مَن طَحَنَ الحِنطةَ فصارت طحيناً ؟

اَلـ............... هو الذي طَحَنَ الحِنطةَ فصارت طحيناً .

٦ - مَن باعَ الطَّحينَ لِلخبّاز ؟

اَلـ............... هو الذي باعَ الطحينَ لِلخبّاز .

٧ - مَن خَبزَ الطَّحينَ فصارَ خُبزاً ؟

اَلـ............... هو الذي خَبزَ الطَّحينَ فصارَ خُبزاً .

٨ - لِـمن باعَ الخبّازُ الخُبزَ ؟

باعَ الخبّازُ الخُبزَ لـ...............

٩ - مَن أخَذَ الخُبزَ مِنَ الرجُلِ ؟

اَلـ............... هو الذي أخَذَ الخُبزَ مِنَ الرجُلِ .

١٠ - ماذا قالَ الولدُ عندما أكلَ الخُبزَ ؟

قالَ : .... لله ربِّ العالـمين .

تدريب ٢

ضَعْ (هذا ، هذان ، هؤلاء) في أماكنها المناسبة :

.... ولدٌ	.... وَلَدان	.... أولاد .
.... أطفال	.... طِفل	.......طِفلان .
.... تلميذان	.... تلاميذ	.......تلميذ .

تدريب ٣

ضَعْ (هذه ، هاتان ، هؤلاء) في أماكنها المناسبة :

.... بنتٌ	.......بنتان	.......بَنات .
.......فَلاّحتان	.... فَلاّحةٌ	.......فَلاّحات .
.... سيدّات	.......سيّدة	.......سيّدتان .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

مَن جدّ وَجَد ومن زَرع حصد .

الفَلاّح والتِّلميذ *



غَرَّدَ العُصفورُ فانهَضْ   أيُّها الفلاّحُ واسمَعْ

وخُذِ المحراثَ وافلَحْ   أيُّها الفلاّحُ وازرَعْ

إنْ زَرَعْتَ اليَوْمَ تَحْصِدْ   في غَدٍ خَيراً كَثيراً

أنتَ إنْ كُنتَ كَسولاً   عِشْتَ في الدُّنيا فَقيرا

اِغتَنِمْ وقْتاً ثميناً   إنْ تُضِعْهُ اليَوْمَ تُحْرَمْ

كُلُّ فَلاّحٍ كَسولٍ   في أوانِ الحَصْدِ يَندَمْ

عِشْ كَفَلاّحٍ نَشيطٍ   أيُّها التِّلميذُ تَغنَمْ

قُمْ إلى الدّرسِ صباحاً   واجتَهِدْ كَي تَتَعَلَّمْ

* من المحفوظات القديمة - بتصرف.

التعبير الكتابي*

الفَلاّح

١ - الفلاّح يزرع المحاصيل ويوفّر الغذاء للناس .

٦ - يستعمل الفلاّح المحراث والمنجل والجرّار والحاصدة ومضخات الماء .

٣ - يزرع الحنطة والشعير والرز والذرة والخضروات .

٥ - نحن نشتريها من البقالين .

٢ - أنا أُحبّ الفلاّح ، لأنّهُ يتعبُ ويُعِدُّ أَرضَه ويحرثُها ثم يزرعُها ويسقيها .

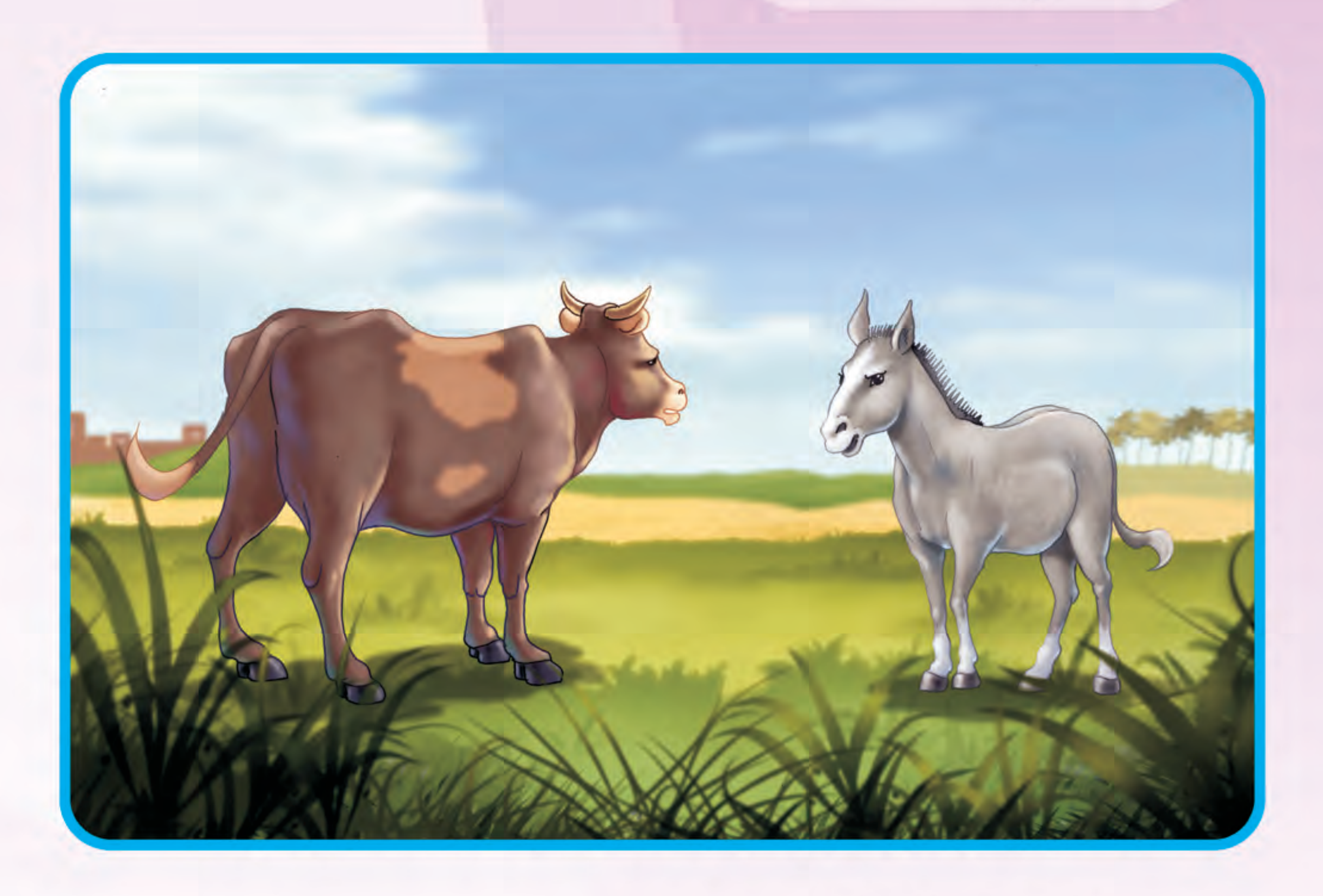
٤ - يحصد الفلاّح الزرع حينما ينضج ، ويجمع الخضْرَوات وينقلها إلى السوق .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

لنجعل من أَرضنا مزرعةً خضراء وجنّةً فيحاء .

* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل ، على السبورة أو في الكتاب ، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح من دون كتابة الأرقام .

الحِمارُ والثَّور



كانَ لَفلاّحٍ حمارٌ وثَوْرٌ.

وكانَ الفلاّحُ يَرْكبُ الحِمارَ مَرَّةً في الأُسبوعِ لِيَذهَبَ إلى سوقِ المدَينةِ ويأخُذُ الثَّوْرَ إلى الحقْلِ لِيَحرُثَ الأرضَ كُلَّ يومٍ.

وفي أحَدِ الأيّام قال الثَّوْرُ لِلحمار:

لَقَدْ تَعِبتُ كثيراً. إلى متى أعْمَلُ في الحِراثَةِ؟

قال الحِمارُ:

تمارَضْ، ولا تأكُلْ علَفَكَ. فإذا رَآكَ الفلاّحُ على هذهِ الحالِ تركَكَ ولمْ يأخُذْكَ للحِراثَةِ.

وفي صَباحِ اليَوْمِ الثّاني جاءَ الفلاّحُ فوَجَدَ الثَّوْرَ نائِماً لَمْ يَأكُلِ العلفَ

فتركَهُ وأخذَ الحِمارَ إلى الحقْلِ و حرَثَ علَيْهِ طولَ اليَوْمِ فتَعِبَ الحِمارُ تعباً شَديداً ، ونَدِمَ على ما قالهُ للثَّوْرِ .

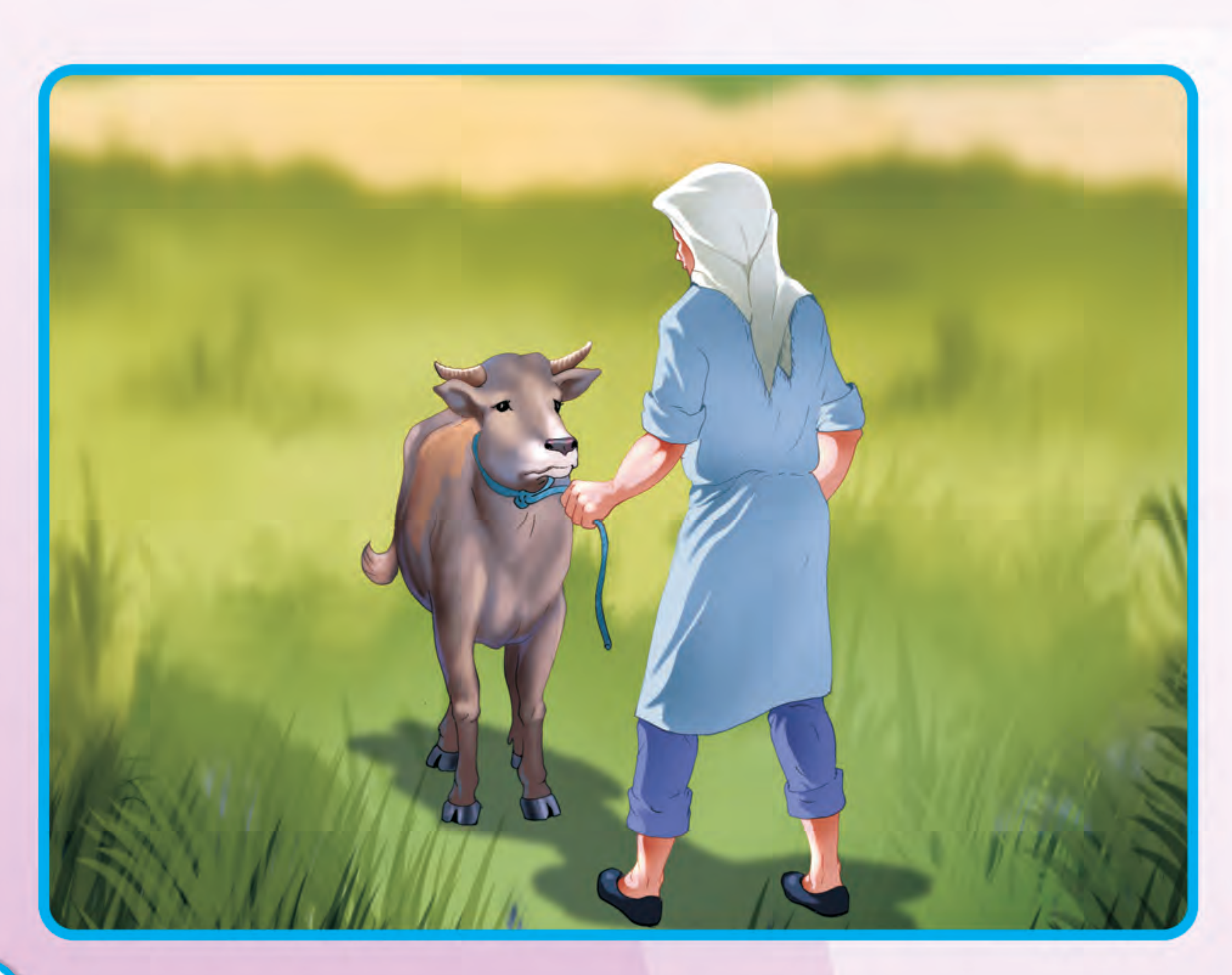
وفي المَساءِ عادَ الحِمارُ مِنَ الحَقْلِ فسَأَلَهُ الثَّوْرُ :

كيْفَ حالُكَ يا أخي ؟

قالَ الحِمارُ :

أنا بخيْرٍ ، غَيْرَ أنّي سمِعْتُ الفلاّحَ يَقولُ لِزوْجَتِهِ : إذا بَقِيَ الثَّوْرُ مَريضاً ، بِعْتُهُ على الجزّارِ لِيذْبَحَهُ قبْلَ أنْ يموتَ فأخْسَرَ ثَمَنَهُ .

خافَ الثّوْرُ . فَنَهَضَ وأَكَلَ علَفَهُ . وَفي الصَّباحِ جاءَ الفلاّحُ وأخَذَهُ إلى الحَقْلِ ، فَمَشى الثَّوْرُ أَمامَهُ بِنَشاطٍ .



معاني الكلمات

تـمارَضْ : تَظاهَرَ بِأَنَّكَ مريض .

نَدِمَ : تَأَسَّفَ ولامَ نفسَهُ .

تدريب ١

١ - ماذا قالَ الحِمارُ للثَّورِ عِنْدَما شكا لَهُ تعَبَهُ ؟

٢ - لـماذا أخَذَ الفَلاّحُ الحِمارَ إلى الحَقْلِ ؟

٣ - لـماذا نَدِمَ الحِمارُ على ما قالَهُ للثَّورِ ؟

تدريب ٢

رتِّبِ الكَلماتِ التالية لِتُكوِّنَ منها جُملةً مُفيدةً :

نَهَضَ - عَلَفَهُ - الثَّوْرُ - وَأكَلَ .

تدريب ٣

صِلِ الكَلمةَ بِما يُناسِبُها :

القَمَرُ	يَنهَقُ
الحِمارُ	تَموءُ
القِطَّةُ	طالِعَةٌ
الشَّمسُ	مُنيرٌ

مَكتَبةُ المَدرَسة



في يَدِ المُعَلِّمةِ كِتابٌ صَغيرٌ .

قالَ التّلاميذُ :

هذا كِتابٌ جَميلٌ . فيهِ صُوَرٌ جَميلةٌ .

قالتِ المُعَلِّمةُ :

في الكِتابِ قِصَصٌ لَطيفَةٌ .

قالَ التّلاميذُ :

أَينَ نَجِدُ مِثلَ هذا الكِتاب ؟

قالتِ المُعَلِّمةُ :

هذا الكِتابُ مِن مَكتبةِ المَدرسةِ .



فِي الـمَكتَبةِ كُتُبٌ كَثيرةٌ .

فيها قِصَصٌ و حِكاياتٌ لَطيفةٌ وَصُوَرٌ جَميلَة .

قالَ التّلاميذُ :

نُريدُ أن نَزورَ الـمَكتَبةَ .

ونَقرأُ القِصَصَ و الحِكايات .

نَحنُ نُحِبُّ المَكتَبةَ ونُحافِظُ عَلى كُتُبِها .

ذَهَبَ التّلاميذُ إلى مكتبةِ الـمدرسة .

قالتِ الـمُعلِّمة :

كُلٌّ واحِدٍ يأخُذُ كِتاباً .

هذِهِ كُتُبٌ مُفيدةٌ . فيها قِصَصٌ وحِكايات .

فيها قِصَّةُ الحَمامةِ والأولاد ، وقِصَّةُ الـغُرابِ الذَّكـيِّ ، وقِصّةُ الذِّئـبِ والخَروف ، وغيرها .

وحافِظوا على نَظافَةِ الكُتُب ، اجلسوا بِنِظام وطالِعوا بِهدُوء .

أنتمُ من أَصدِقاءِ الـمَكتبةِ .

---

* يحث المعلم التلاميذ على ريادة المكتبة ، وبيان أهميتها في بناء ثقتهم .



تدريب ١

أعِدِ الكلماتِ المحذوفةَ في الفراغات التالية من الجمل مستعيناً بالدّرس :

- هذا كتابٌ .... ، وفيه صُوَرٌ ....
- قالَتِ المعلمةُ : في الكتابِ .... لطَيفَةٌ .
- هذا الكتابُ مِن مكتَبةِ ....
- قال التلاميذ : نُريدُ أنْ .... المكتبةَ .
- قالَتِ المُعلِّمةُ : كُلٌّ واحِدٍ يأخُذُ ....

تدريب ٢

ضَعْ كُلَّ كلمةٍ مما يلي في الفراغ المناسب لتكملة الجمل الآتية:

(أَنتِ ، أَنتم ، أَنتُنَّ ، أَنتَ ، أنتما) .

.... صَديقُ المكتبةِ .

.... أصدقاءُ المكتبةِ .

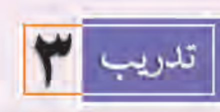
.... صديقا المكتبةِ .

.... صديقة المكتبةِ .

.... صديقات المكتبةِ .

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

وَخيرُ جليسٍ في الزَّمانِ كِتابُ .



تدريب ٣

اِقرأ ثُمَّ أكمِل كما في المثال الآتي :

- دَرَّسَ المُعَلِّمُ التَّلاميذَ   - دَرَّسَتِ المُعَلِّمَةُ التِّلميذاتِ .
- حَفِظَ التلميذُ دَرسَهُ   - حَفِظَتِ التِّلميذَةُ دَرسَها .

١ - رَجَعَ العامِلُ مِن عَمَلِهِ مسروراً .

.... العامِلةُ مِن .... مَسْرورَةً .

٢ - فَرِحَ الأبُ بِنَجاحِ وَلَدِهِ .

.... الأُمُّ بِنَجاحِ ....

٣ - حَضَّرَ التِّلميذُ واجباتِهِ .

.... التِّلميذَةُ ....

٤ - أنجزَ أخي عملَهُ .

.... أُختي ....

٥ - زرَعَ الفلاّح حقلَهُ حِنطَةً .

.... الفلاّحَةُ .... حِنطَةً .

٦ - قَرأَ الوَلَدُ درسَهُ .

.... البِنتُ ....

الكِتـــــاب*



أنـــا فـــتىً ذو أدَبِ — أَقــرأُ خَـيْـرَ الكُتُبِ

إنْ غابَــتِ الأصـحابُ — فَـصـاحـبي الكِـتابُ

فـيهِ حَـديثُ السَّـمَرِ — مُـــــزَيَّنٌ بِالصُّـورَ

كَمْ قَصَّ لــي حِكـــايَةْ — لطيـفَـــةً لِلغـــايَةْ

فــالعِلْمُ في السُّـــطورِ — يَسـري إلى الصُّـــدورِ

---

*من المحفوظات القديمة .

التعبير الكتابي*

الحيواناتُ الأليفةُ والمفترسة

١ - البقرة والجمل والخروف والماعز من الحيوانات الأليفة .

تعيش في الحظائر والبيوت والمزارع .

٤ - الحيوانات المفترسة تعيش في الغابات والوديان والبراري .

نبتعد عنها لأنها تؤذينا .

٢ - نربّيها ونأخذ منها الحليب والصوف واللحم والجلود .

٥ - مثل الأسد ، والذئب ، والنمر ، و الدب ، والضبع .

٣ - الحصان والحمار والبغل من الحيوانات الأليفة ، نركبها ونحمل عليها الأثقال .

الخط : أكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أَنا أُحِبُّ جَدّي و أُحِبُّ جدَّتي وأرعاهما.

---

* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل على السبورة ، أو في الكتاب ، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح من دون كتابة الأرقام .

اَلأرنبُ والصوص كوكو *



باضَتِ الدَّجاجَةُ أُمُّ كوكو عَشْرَ بَيْضاتٍ ، وحَضَنَتِ البَيضَ ، ورَقَدَتْ علَيْهِ واحداً وعِشرينَ يَوماً ، وانتَظرَتْ حَتّى يَفْقُسَ البَيْضُ .

خَرَجَتِ الدَّجاجَةُ تُفَتِّشُ عَنِ الطَّعامِ ، فجاءَ أَرْنَبٌ صَغيرٌ يَلعَبُ بِالكُرَةِ فَوَقَعَتِ الكُرَةُ على بَيْضِ الدَّجاجَةِ ، فَتَدَحْرَجَتْ بَيْضَةٌ في القَشِّ ، بَعيداً عن البَيْضاتِ التِّسْعِ ، وسَمِعَ الأرنبُ صَوْتَ قِشْرَةِ البَيضَةِ تَتَكَسَّرُ ، فاقْتَرَبَ مِنها ورأى فَرْخاً صغيراً يَخْرُجُ مِنَ البَيضةِ ، ويَصيحُ :

أُمّي ... أُمّي ، أَينَ أُمّي ؟ أُريدُ أُمّي ! .

فسَألَهُ الأرنبُ الصّغيرُ :

* جليل خزعل / بتصرف .

مَنْ أَنتَ ؟ تعالَ نَلْعبُ بالكُرَةِ .

رَفرَف الفَرْخُ بجناحَيْهِ الصَّغيرَيْنِ وصاحَ :

أَنا الصّوص كوكو . أينَ أُمّي ؟ أُريدُ أُمّي .

وأَخذَ يـمْسَحُ ريشَهُ بِفِراءِ الأَرْنَبِ النّاعِمِ ، فَفَرِحَ الأَرْنَبُ بِصديقِهِ الجديد .

كانَتِ الدَّجاجَةُ تبكي على بَيْضَتِها ، فَسَمِعَ الدّيكُ بُكاءَها وصاحَ على الكَلْب وقال :

هَيّا نَبْحَثْ عَنِ البَيْضَةِ .





نَبحَ الكَلْبُ وقالَ للحِصان :

هَيّا نَبْحَثْ عَنِ بَيْضةِ أُمِّ كوكو .

صَهَلَ الحِصانُ وقال لِلحمار :

تَعالَ معَي نَبَحَثْ عَنِ البيضَةِ .

نَهَقَ الحِمارُ وقال :

هَيّا بِنا ، أَسْرِعوا نَبْحثْ عَنِ البَيضَةِ .

مَرَّ الدّيكُ بالأَرْنبِ مُسْرِعاً ، فقالَ لهُ الأَرْنَبُ :

عَلامَ تركُضُ ياصَديقي ؟ تعالَ نَلْعَبُ مَعاً .

أَنا وأَنتَ وصَديقي الصّوص كوكو .

قالَ الدّيكُ بِصَوتٍ حزين :

لقد ضاعَتْ بَيْضَةُ الدَّجاجَةِ أُمِّ كوكو .

وأنا الآنَ أَبحثُ عَنْها .

جاءَ الكَلْبُ والحِصانُ والحِمارُ

فَوَقَفوا يَنظرونَ إلى الأَرنَبِ والدّيكِ والصّوص .

وجاءَتِ الدَّجاجَةُ مُسْرِعَةً تَصيحُ بِلَهفَةٍ :

فَرْخي .. فَرْخي ، حَبيبي كوكو . أينَ وجدتـموه ؟

واحْتَضَنَت الصّوصَ وسألَتِ الدّيكَ :

لـماذا لَمْ تُخْبِرْني بأَنَّكُم وَجَدْتُـم فَرْخي ؟

فأَجابَ الدّيكُ مُسْتَغرِباً :

كُنّا نَبحَثُ عَنِ بَيْضَتِكِ ، لا عَن فَرْخِكِ !

قالَتِ الدَّجاجَةُ : شُكراً لكُم جَميعاً يا أَصْدِقائي .



تدريب ١

اِقرأ السُّؤال ، ثم أكمِلِ الجواب :

١ - كَم بيضةً باضَتِ الدَّجاجَةُ أُمُّ كوكو ؟

باضَتِ الدَّجاجَةُ أُمُّ كوكو .... بَيْضاتٍ .

٢ - كم يوماً رَقَدَتِ الدّجاجَةُ على البيض ؟

رَقَدَتِ الدّجاجَة على البيض .... يوماً .

٣ - بماذا لَعِبَ الأرنَبُ الصَّغيرُ ؟

لَعِبَ الأرنَبُ الصَّغيرُ بـ........... .

٤ - لماذا تدحرجَتِ البيضةُ في القَشِّ ؟

تدحرجَتِ البيضة في القَشِّ لأنَّ الـ......... وقعت عليها .

٥ - مَنْ هم الذين بحثوا عن البيضَةِ ؟

الذين بحثوا عن البيضَةِ هم : الديك و .... و....... و........

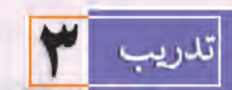
تدريب ٢

اِقرأ :

الفلاّحُ يحصِدُ الزّرعَ .	الفلاّحَةُ تحصِدُ الزّرعَ .
الفلاّحانِ يحصِدانِ الزّرعَ .	الفلاّحتان تحصِدان الزّرعَ .
الفلاّحونَ يحصِدونَ الزّرعَ .	الفلاّحات يحصِدْنَ الزّرعَ .

أكمل :

التلميذُ يكتبُ الدَّرسَ .	التلميذَةُ تكتُبُ الدَّرسَ .
التلميذان .... الدَّرسَ .	التلميذتان .... الدَّرسَ .
التلاميذُ .... الدَّرسَ .	التلميذات .... الدَّرسَ .



إِملأ الفراغ بالكلمة المناسبة على نمط المثال :

(هو ، نحن ، أنا ، هم ، هما ، أنتما ، أنتم) .

المثال : هو بحثَ عنِ البيضةَ .

١ - .... بَحَثْتُ عَنِ البيضةَ .

٢ - .... بَحثتُم عَنِ البيضةَ .

٣ - .... بَحثا عَنِ البيضةَ .

٤ - .... بحثتُما عَنِ البيضةَ .

٥ - .... بَحثنا عَنِ البيضةَ .

٦ - .... بحثوا عَنِ البيضةَ .

٧ - .... بحث عَنِ البيضةَ .

الإملاء المنظور*

خرجتِ الدّجاجةُ تفتّشُ عن الطعامِ ، فجاءَ أرنَبٌ صغيرٌ يلعبُ بـالكُرةِ فوقَعتِ الكُرَةُ على بيضِ الدّجاجَةِ ، فتَدحرجت بيضَةٌ في القَشّ ، بـعيداً عَنِ البيضاتِ التِّسع .

* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة القطعة بعد كتابتها على السبورة الجدارية ، أو على سبورة إضافية ، ويكلف بعضهم بكتابة الكلمات التي يرى فيها صعوبة ، مثل (تفتش ، بالكرةِ ، فوقعت ، فتدحرجت ، القشّ ، التسع). ثم يخفي القطعة الإملائية أو يمحوها ، ويمليها على تلاميذه في الدفاتر ، بعد ذلك يعرضها ثانية ، ليصحح التلاميذ أخطاءهم .

الطَّيّارَةُ الورَقيّة



أَحْضَرَ سـعيدٌ ورقَةً كَبـيرةً على شَكْلِ مُربَّعٍ و شَرائِطَ مُلَوَّنَةً وأعْطَتْهُ أُمُّهُ خَيطاً طَويلاً لَفَّهُ على أُنبوبٍ قَصيرٍ.

ثُمَّ أحـضَرَ قَليلاً مِنَ الصَّمغِ ، وطَلَبَ إلى أخيهِ الكَبـيرِ أَنْ يُسـاعِدَهُ عَلى صُنْعِ طَيّارَةٍ مِنَ الورَقِ ، لِيَلعَبَ بِها مَعَ أصدِقائِه.

فَرِحَ سعيدٌ بِطَيّارَتِه الْجَميلَةِ ، فسألَ أخاهُ قائِلاً:

كَيفَ تَطيرُ الطَّيّارةُ يا أَخي؟

قالَ لَهُ أخوهُ:

عِندَما نَربِطُ الورَقَةَ بِالخَيطِ مِن وسَطِها ، نَســـــــــــحَبُ الخَيطَ ونركُضُ فيَتَحرَّكُ الهَواءُ ، ويدفَعُ الورَقةَ مِن أسفَلِها . و كُلّما زادَتْ سُرعَتُنا في الرَّكْضِ زادَتْ حَرَكةُ الهَواءِ ، ورَفَعَ الطَّيّارةَ إلى الأعلى شَيْئاً فَشَيْئاً ، حَتّى نَراها تُحَلِّقُ في الفَضاءِ كَما تُحَلِّقُ الطُّيور.

قال سعيدٌ : ولماذا نَعْمَلُ ذَيْلاً لَها ؟

قالَ أخوهُ : إنَّ الذّيلَ يُساعدُ الطَّيّارَةَ على التوازُنِ .

قال سعيدٌ : لَقَد ساعَدْتَني في صُنْع طيّارتي ، وعلَّمْتَني كَيفَ تَطيرُ فَشُكراً لَكَ .



تدريب ١

١ - ما الموادُّ التي نَحتاجُ إلَيْها لِصُنْعِ الطّيّارةِ الوَرَقيّة ؟
٢ - لماذا نَسْحَب خَيْطَ الطّيّارةِ الوَرَقيّةِ ونَرْكُضُ ؟
٣ - ما فائِدةُ الذّيلِ للطّيّارةِ الوَرَقيّة ؟
٤ - كيفَ تَصْنَعُ فَرّارةً مِنَ الوَرَقِ ؟

تدريب ٢

اِقرأْ :

١ - طيّارةٌ مِنَ الورقِ .	- طَيّارَةٌ ورَقيّة .
٢ - سِلسِلَةٌ مِنَ الحَديد .	- سِلسِلَةٌ حَديديّة .
٣ - قِلادَةٌ مِنَ الذَّهَب .	- قِلادَةٌ ذَهَبيّة .

تدريب ٣

اِقرأْ ثُمَّ أكمل :

- فَرِحَ سعيد بالطّيّارةِ فَرَحاً عظيماً .
- رَكضَ الحِصانُ رَكضاً سريعاً .
- صَعَدنا الجَبَلَ .... بَطيئاً .
- هبّتِ الريحُ .... شَديداً .
- نامَ الطّفلُ .... عَميقاً .

المِعْمارُ الصَّغير *



لي قِطَعٌ مِنْ خَشَبِ   أَلْهُو بِها في اللَّعِبِ

أَصُفُّها . . فَتَنْتَظِمْ   ثُمَّ جَميعاً . . تَنْهَدِمْ

هَيّا انْظُروا بِنائي   فَتَعْرِفوا ذَكائي

أَبْني لَكُم بَيْتَ الهَنا   هَلْ تَعْرِفونَ مَنْ أَنا

إِنّي أَنا المِعْمارُ   صَفِّقوا . . يا صِغارُ

---

* من المحفوظات القديمة .

التعبير الكتابي*

الطيور

١ - الحمام والدجاج والإوز والبط من الطيور الأليفة .
تعطينا البيض واللحم والريش .

٢ - وتوجد طيور مائية مثل البـط والإوز واللقـلق ومالك الحـزين ، تعيش في الأنهار والبحيرات والأهوار .

٤ - وتوجد طيور جارحة مثل النسر والبوم والصقر، تعيش في كهوف الجبال والغابات والخرائب .

٣ - العصافير والبلابل تعيش في البساتين والمزارع ، تغرد وتزقزق وتبني أعشا شها على الأ شجار .

الخط : أكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

كلُّ القُرى والمدن في بلادنا جميلة .

---

* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل على السبورة ، أو في الكتاب ، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح من دون كتابة الأرقام .

نَظّاراتُ الدُّبِّ أَبي فَهْدٍ



جاءَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغيرةُ ، تَركُضُ بِرِجْلَيْها الصَّغيرَتَينِ ، إلى بَيْتِ العَمِّ الدُّبِّ أبي فَهْدٍ ، وطَرَقَتِ البابَ ونادَتْ :

يا عَمّي يا أَبا فَهْدٍ ، هَلْ تُريدُ أَنْ تَخْرُجَ لِلنُّزْهَةِ في الغابَةِ ؟ في الغابَةِ أَشْجارٌ وَحَيَواناتٌ وَطُيورٌ كَثيرَةٌ .

فَفَتَحَ العَمُّ الدُّبُّ أَبو فَهْدٍ البابَ قَليلاً ، وهَزَّ رأْسَهُ وقال :

يا أَيَّتُها الدَّجاجَةُ ، لا أَقدِرُ أَنْ أَخرُجَ لِلنُّزهَةِ ، لأَنَّني ضَيَّعْتُ نَظّاراتي.

قالَتِ الدَّجاجَةُ :

لا تَحْزَنْ يا أَبا فَهْدٍ . سأُفَتِّشُ لَكَ عَنْ نَظّاراتِكَ .

ذَهَبَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغيرَةُ الْحَــــمراءُ ، تَرْكُضُ حَتى جاءَتْ إِلى الدَّبَّةِ أُمِّ غُزَيْلانَ ، وأَوْلادِها الدِّبَبَةِ الصِّغارِ ، غُزَيلانَ وكُحَيلانَ وسُعَيدان.

فَقالتْ لَهُمْ وَهِــي تَبْكي :

لَقَدْ ضَيَّعَ المِسْكينُ أَبــو فَهْدٍ نَظّــاراتهِ ، وهُوَ لا يَقْدِرُ بَعْدَ الآنَ على أَنْ يَخْرُجَ مِــنْ بَيْتِهِ للنُّزْهَةِ .

فَقالَ الدِّبَبَةُ الثلاَّثَةُ الصِّغارُ كُلُّهُـم مَرَّةً واحدَةً:

لاتَبْكي يا أَيَّتُها الدَّجاجَةُ.

لِنَذْهَبْ فَنُفَتِّشَ عَنْها.

فَذَهَبوا وفَتَّشوا عَنْها هُنا وفَتَّشوا هُناكَ، وفَتَّشوا فــي كُلِّ مَكان فَلَمْ يَجِدوها.





فقالَتْ لَهُمْ أُمُّهُمُ الدُّبَّةُ أُمُّ غُزَيْلان:

لا تَبْكوا يا أَوْلادي. تعالَوا نَذْهَبُ إِلى الكَلْبِ حُدَيدانَ فَلَعَلَّهُ يَقْدِرُ على أَنْ يَجِدَها. ذَهَبَ الجَميعُ إِلى الكَلْبِ حُدَيْدانَ فَقالَ:

أَنا أُفَتِّشُ عَنْها.

ذَهَبَ الكَلْبُ وَفَتَّشَ هُنا، وفَتَّشَ هُناك.

هَلْ وَجَدَ الكلبُ النَّظّاراتِ؟

وبَعدَ قَليلٍ رَجَعَ الكَلبُ يَرْكُضُ ويَصيحُ: وَجَدْتُها... وَجَدْتُها.

رَكَضَ الجَميعُ فَرَأَوا النَّظاراتِ في يَدِ حُدَيدانَ، فَفَرِحوا فَرَحاً عَظيماً ثُمَّ ذَهَبوا إِلى بَيْتِ الدُّبِّ أَبي فَهْدٍ.



فَقَامَ الدُّبُّ أَبو فَهْدٍ وفَتَحَ البابَ قَليلاً قَليلاً، وَلَمَّا رأى النَّظّاراتِ قالَ:

هذهِ لَيْسَتْ نَظّاراتي. فَهذهِ النَّظّاراتُ حُمْرٌ ونَظّاراتي سودٌ.

وَبَينَما هُم واقِفونَ جاءَهُمْ صَبيٌّ اسمُهُ حَمْدانُ وَسَأَلَهُمْ: ما بِكُمْ؟ فأَخْبَروهُ بِما جَرى.

نَظَرَ الصَّبيُّ حَمْدانُ إِلى الدُّبِّ أبي فَهْدٍ، وأَخَذَ يَضْحَكُ بِصَوْتٍ مرتفعٍ. فغَضِبوا وقالوا لَهُ:

لماذا تَضْحَكُ؟

فَأَجابهُمُ الصَّبيُّ حَمْدانُ قائِلاً:

إِنَّ الدُّبَّ أَبا فَهْدٍ لَمْ يُضَيِّعْ نَظّاراتِهِ، اُنظُروا إِلى رَأسِهِ تَرَوا النَّظاراتِ عَلَيْه.

فَمَدَّ العمُّ الدُّبُّ أَبو فَهْدٍ يَدَهُ إِلىَ رَأْسِهِ فَوجَدَ نظّاراتِهِ.

ضَحِكَ الْجَميعُ ضَحِكاً عالياً. ضَحِكوا كُلُّهُمْ عَلى حالِ العَمِّ الدُّبِّ أَبي فَهْدٍ لأنَّهُ نَسِيَ نَظّاراتِهِ على رَأْسِهِ.

وَضَحِكَ العَمُّ الدُّبُّ أبو فَهْدٍ على حالهِ، وخرج معهم للنزهة.



تدريب ١

اِخْتَر الجواب الصحيح:

١ - مَن ضَيَّعَ نَظّاراتِهِ؟ (الدُّبَّةُ- الدِّبَبةُ- الدُّبُّ).

٢ - مَنْ وَجَدَ النَّظاراتِ؟ (الدُّبَّةُ- الكَلْبُ- الصَّبيُّ).

٣ - ماذا يُدْعى الدُّبُّ؟ (أَبا سَعْدٍ- أَبا حَمَدٍ- أَبا فَهْدٍ).

٤ - مَن عِنْدَهُ رِجْلان صَغيرَتان؟ (الكَلْبُ- الدَّجاجَةُ- سُعَيدان).

تدريب ٢

اِقرَأْ ثُمَّ أكمل:

١ - ديكٌ أَحْمَرُ.	دَجاجَةٌ حَمراء.
٢ - كَلْبٌ أَبْيَضُ.	كَلْبَةٌ.........
٣ - خَروفٌ أَسْوَدُ.	نَعْجَةٌ........
٤ - قِطٌّ أَصْفَرُ.	قِطَّةٌ.........
٥ - وَلَدٌ أَسْمَرُ.	بِنْتٌ........

الخط : أكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

لا نُضَيِّعُ الوقتَ بالتّفتيش إِذا رتّبنا أَشياءَنا.

دبدوب والحاسوب*



فَكَّـــرَ دبدوبُ المحبوبْ
فَكَّرَ فـي أمْـرِ الـحـاسوبْ

راحَ إلـى مَكْتَبـةِ الغَـابَـةْ
كـيْ يَعْرِفَ مِنها المَطلوبْ

فَتَصَفَّحَ فـي كُـلِّ كِتـاب
مِنْ مَرْســـومٍ أو مَـكتـوبْ

فَتَوَصَّـلَ لِلحَـلِّ سَريعـاً
دَبدوبُ الحُلـوُ الموْهـوبْ

لَـمّـا أدْركَ أنَّ العـالَـمَ
يَبحَثُ عَـنْ شَيءٍ مَرْغـوبْ

عـادَ يُحـاوِلُ أنْ يَتَعـلَّـم
كيف استعمالُ الحـاسـوب

---

* محمد جبار حسن

الحَواسُّ الخَمْس



قالَ حَسَن :

هذِهِ عَيْني، بالعَيْنِ أَستَطيعُ أَنْ أُبصِرَ طَريقي وأرى كُلَّ شَيْءٍ وأستَطيعُ أَنْ أقرأَ وأكتُبَ.

العَينُ حاسَّةُ البَصرِ.



وصاحَ عادل :

هذِهِ أُذُني.

بِالأذُنِ أَسْمعُ الأصواتَ، فأسمَعُ كَلامَ النَّاسِ، وأسمَعُ الأنا شيدَ والأغانيَ الجَميلةَ.

الأُذُنُ حاسَّةُ السَّمْعِ.

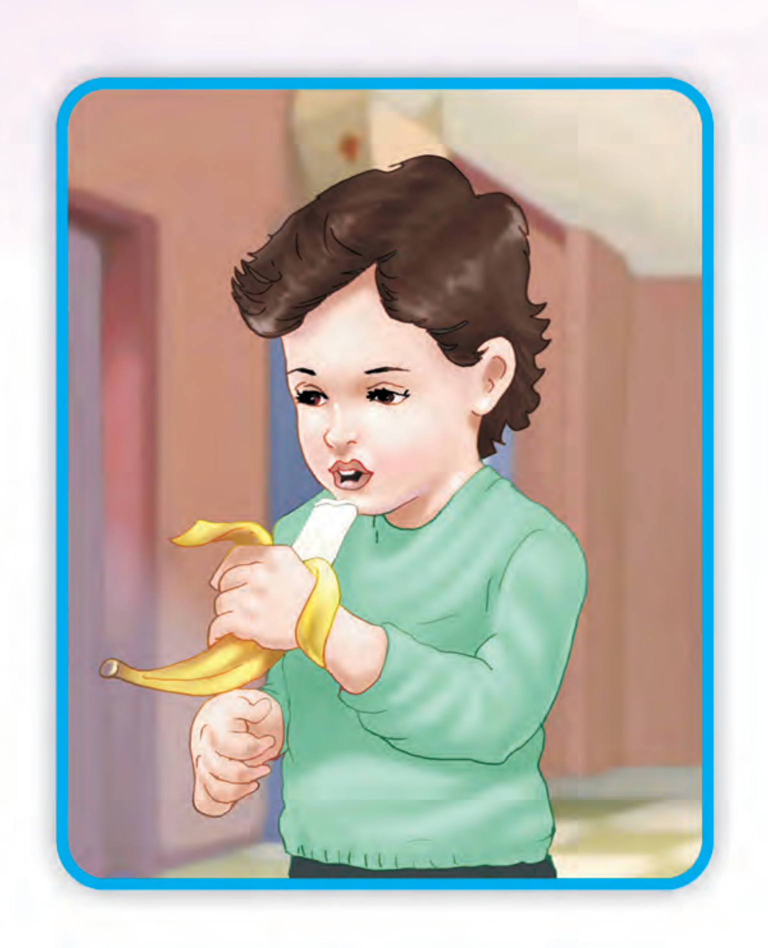


قالَت هَيفاء :

هـذا أَنْفـي، بِأنفـي أَشُمُّ الـرّوائِحَ المُختَلِفَةَ، فَأَشُمُّ رائحـةَ الوَردِ ، ورائِحـةَ الطّعامِ. اَلأَنفُ حـاسَّةُ الشَّمِّ.

وصاحت إيمان :

هذا لِساني، بِلساني أذوقُ الأَشياءَ، فَأَعرِفُ طَعْمَها، وبِهِ أَعرِفُ الحُلْوَ والمُرَّ. اَللِّسانُ حاسَّةُ الذّوْقِ.



قالَ هاشم :

هذِهِ يَدي. بِيَدي أَلمِسُ الأَشياءَ فَأَعـرِفُ الـنّاعِمَ والـخَشِنَ وَأَعرِفُ البـارِدَ والسّاخِنَ. اليَدُ حاسَّةُ اللَّمْسِ.

قالَ الجميع :

نُحـافِظُ على سَلامَةِ هذِهِ الـحَواسِّ، ونَعْتَنـي بِنظافَتِها ونَبتَعِدُ عَنِ الأَشياءِ الّتي تَضُرُّها.

تدريب ١

١- بماذا نَسمَعُ الموسيقا؟

٢- بماذا نشُمُّ رائِحَةَ الوَرْدِ؟

٣- لماذا نُحافِظُ على سَلامَةِ حَواسِّنا ونَعْتَني بِنظافَتِها؟

٤-كَيْفَ تُحافِظُ على حَواسِّك الخَمْس؟

تدريب ٢

أكمِلْ:

اَلعَينُ حاسَّةُ...........

اَللِّسانُ حاسَّةُ.........

اليَدُ حاسَّةُ...........

اَلأُذُنُ حاسَّةُ..........

الأَنفُ حاسَّةُ..........

تدريب ٣

ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ في الفراغ المُناسب:

(بِيَدي - أسْمَعُ - أَشُمُّ - بِلِساني - أرى).

أَنا................بعَيْني.

وَ................بأُذُني.

وأَذوقُ.............

وَأَلمَسُ..............

وَ...............بِأَنْفي.

تدريب ٤

اِقرأْ، ثُمَّ أكمل:

- لِسان. اَللِّسان.
  لَمْس. ......
  لَحْم. ......
  لَبَن. ......
- لَيْل. اَللَّيل.

• الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أنا أَرى وأَسمَعُ وأَشمُّ وأَذوقُ وأَلمِسُ وأُفَكِّر.

لَيْلى والذِّئب



لَيْلى تِلْميذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ مَحْبوبَةٌ ، تُسْرِعُ إلى البَيتِ كُلَّ يومٍ بعد انتهاءِ الدُّروسِ في المدرسَةِ ، لِتُعاوِنَ أُمَّها في شُؤونِ البيْت. رَجعَتْ بعْدَ ظُهْرِ يومٍ إلى البَيْتِ ، فرأَتْ كَعْكاً كثيراً على المائِدةِ ، فسَأَلَتْ أُمَّها: لِـمَنْ صَنعْتِ هذا الكعْكَ يا أُمّاه؟

قالتْ: صَنَعْتُ هذا الكعْكَ لجِدَّتِك يا عزيزتي! فَهلْ تُحبّين أن تَذْهَبي به إليْها؟

قالَتْ ليلى: نَعَمْ يا أُمّيَ العزيزَة ، سأذهَبُ لأُسلِّمَ علَيْها ، وآخُذَ الكعكَ معي إلَيْها.

وسارَتْ ليلى وحْدَها في الطّريقِ ، وكانَ الطَّريقُ خالياً مِنَ النّاس وإذا بِذِئبٍ خَبيثٍ يُفاجِىءُ ليلى الصَّغيرةَ ، فَيسْأَلُها : (أين تذهبين يا عَزيزتي الصغيرةَ؟)

قالت ليلى: (أنا ذاهبةٌ إلى جَدّتي العَجوز، لأُسلِّمَ عليْها ، وأُعْطيَها هذا الكَعْكَ اللَّذيذَ الذي صَنَعَتْه أُمّي لَها).

قالَ الذِّئبُ: وأَين تُقيمُ جَدَّتُك العَجوزُ؟.

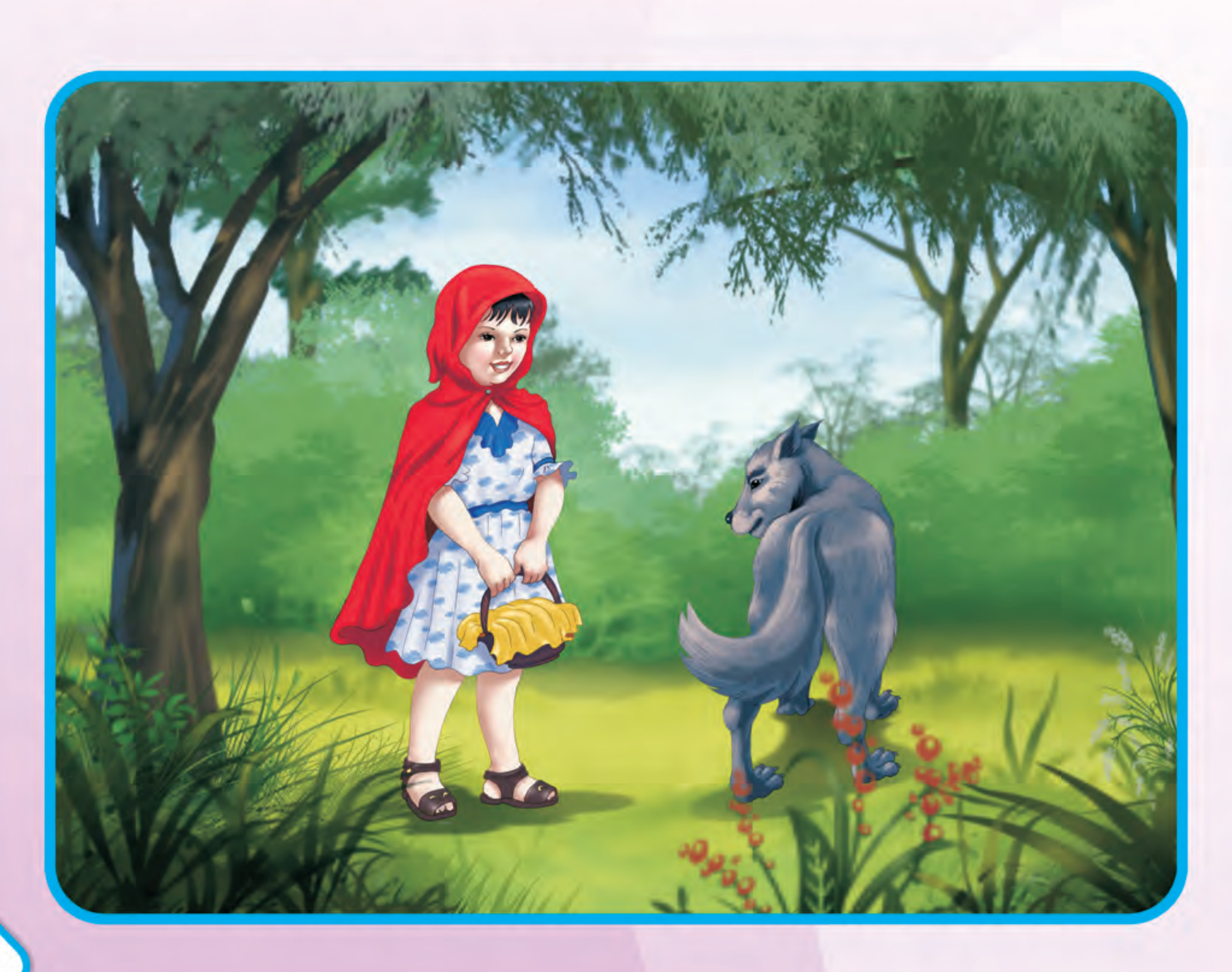
قالت ليلى : إنها تَسكُنُ في ذلكَ البيْتِ الأبيضِ .

الّذي تَراهُ في آخرِ هذا الطَّريقِ، قُرْبَ الغابة.

فَنَظرَ الخبيثُ إلى المنزلِ الذي أشارتْ إليه ليلى، فَعَرَفَهُ، فقال لها:

إذا دَخلْتِ عَلى جَدَّتِكِ، فَسَلِّمي لي عليها كثيراً، وقــولي لَها إِنَّ ابْنَ أَخيكِ مُشتاقٌ إِليكِ كثيراً .

وأسـرَعَ إلى الدّارِ من طريقٍ آخَرَ، فوَصَلَ إِلَيْها قَبْلَ أن تَصِلَ إِلَيْها ليلى فَوَجَدَ البابَ مفتوحاً، فدَخلَ الدّارَ وهَجَمَ على جدّةِ ليلى العجوز ليفترِسَها





لكنَّها فرَّتْ من بابٍ آخر، بعد أَنْ أَصابَها بجروحٍ. لبِسَ الذِّئبُ ثِيابَها ونامَ في الفراشِ. ولما وصلَت ليلى إلى دار جَدَّتِها نادَتْ بأَعلى صَوْتِها:

جَدَّتي، جَدَّتي! افتحي البابَ يا جدَّتي! لقد أرسلَتني أُمي بهذا الكعكِ إِليكِ.

فقال لها الذِّئبُ الخبيثُ بِصوْتٍ خافِتٍ:

اُدخلي يا عزيزتي ليلى، فإِنَّ البابَ مَفتوحٌ.

فَدَخلَتْ ليلى الدّارَ، وظَنَّتْ أَنَّ جَدَّتَها مُضطجِعَةٌ على سَريرِها لِتَسْتَريحَ، فأسرَعَتْ إِليها فَرِحَةً ضاحِكَةً لِتُعطيَها الكَعْكَ، وهي تَقولُ لَها:

خُذي هذا الكَعْكَ يا جَدتي إِنَّهُ كعكٌ لذيذٌ صَنَعَتْهُ لكِ أُمّي.

فقالَ الذِّئبُ الخَبيثُ: ضَعي الكعكَ هُناكَ يا ليلى! وتَعالي نامي معي يا ابْنَتي

الحبيبةَ.

فَوضَعَتْ ليلى الكعكَ على المائِدةِ، وذَهَبــتْ إلى الفِراشِ، فَلاحَتْ لها أَسنانُ الذِّئبِ الطَّويلَةُ، فَظَنَّتْها أسنانَ جَدَّتِها، فتعجَّبَتْ مِمّا رأتْ وقالتْ:

ما بالُ أسنانِكِ طويلَةً يا جَدَّتي؟

فقالَ لها الذِّئبُ بِصَوتٍ مُخيفٍ: لآكُلَكِ بِها!

فأدركَتْ ليلى أنَّهُ الذِّئبُ، ففزِعَتْ وصرَخَتْ مُستَنجِدَةً مُسْتَغيثَةً.

وكان خالُها قد ازدادَ شوقُهُ إلى أُمِّهِ في ذلكَ اليومِ، فَأتى بَيتَها. فَلَمّا وصَلَ إلى البـــابِ سَمِعَ صُراخَ ليلى، وهي تسْتغيثُ مِنَ الذِّئبِ الّذي هجمَ على جَدَّتِها، فأسرَعَ إليْهِ وضَرَبَهُ بِالفأسِ ضَرْبَةً قتلته، ونَجَتْ ليلى من الموتِ.



تدريب ١

ضَعْ كُلَّ كلمةٍ في مكانِها المناسب من الجُمل:

(شؤون- يُفاجىء- مُضْطَجِعَةٌ- المائدة- مُسْتنجدةً).

١ - ففَزِعَتْ وصرَخَتْ.........مُستَغيثَةً.

٢ - وَظَنَّتْ أن جَدَّتَها ....على سريرها لِترْتاحَ .

٣ - تُسرعُ ليلى كُلَّ يومٍ لتُعاوِنَ أُمَّها في .....البيت.

٤ - فوضَعت ليلى الكعك على.....

٥ - وإذا بذِئبٍ خَبيثٍ.......ليلى الصَّغيرةَ .

تدريب ٢

اِقرأْ ثُم أكمل :

لَذيذ	اللَّذيذ.
لِسان	.....
لَبن	.....
ليف	.....
لُبّ	.....

تدريب ٣

اِقرأ المثال :

يا أحمدُ اسمَع النصيحةَ .   ياسُعاد اسمعي النّصيحةَ .

أكمل:-

يا محمدُ افتح الباب .	يا زينبُ....... البابَ .
يا عليُّ ضع الكتاب في المكتبةِ .	يا سعادُ.... الكتابَ في المكتبةِ .
يا إبراهيم اِرمِ الكرةَ .	يا هندُ..... الكرةَ .

الإملاء المنظور

ليلى تِلْميذَةٌ مجتهدةٌ محبوبةٌ، تُسْرِعُ إلى البيتِ كلَّ يومٍ بعد انتهاءِ الدُّروسِ في المدرسَةِ، لِتعاونَ أُمَّها في شؤون البيت .

أختي الكُبرى



أُختي الكُبرى ما أَحْسَنَها ... قد غَمَرَتْني بمحبَّتِها

فإذا غابتْ أُمّي عنّي ... قامَتْ أُختي بوَظيفَتِها

تأتي صُبْحاً وتُنبِّهُني ... وتُصبِّحُني ببشاشتِها

وتُنظِّفُني وتلبّسُني ... وتساعِدُني بعنايتها

وتُهيِّىءُ لي ما آكلُهُ ... وتُؤانِسُني بلَطافتِها

التعبير الكتابي*

وسائل النقل

١ - كان الإنسانُ في قديم الزمان يسافر من مكان إلى آخر على ظهور الحيوانات ، كالجمل والحصان والبغل.

٣- اليوم يستعمل الناس السيارة والقطار والدراجات والطائرة والسفينة والباخرة.

٢- وفي الأنهار كان الإنسان يستعمل الزورق..

٤- فأصبح السفر سهلاً. يصل الإنسان إلى المكان الذي يريده بسرعةٍ.

٥- أنا أُحبّ السفر.

الخط : أكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أصبح السفر سهلاً ومريحاً .

*يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل على السبورة ، أو في الكتاب ، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم ، مرتبة حسب تسلسل الأرقام ، من دون كتابة الأرقام.

أُحِبُّ الرِّياضَةَ



سَأَلَتْ مُعَلِّمَةُ الرِّياضَةِ الأطفالَ:

ما الرِّياضَةُ الَّتي تُحِبّونَها؟

قالَ سمير:

أُحِبُّ لُعْبَةَ كُرَةِ القَدَمِ، لأنَّها تُعَلِّمُني سُرعَةَ الحَرَكَةِ وَتُعَلِّمُني التَّعاونَ مَعَ أصدقائي، فَالفَريقُ المُتعاوِنُ هُوَ الفَريقُ الَّذي يَفوزُ.

قالتْ هَيْفاءُ:

أُحِبُّ لُعبَةَ القَفزِ عَلى الحَبْلِ، لأَنَّها تَجعَلُني أطيرُ في الهَواءِ مِثلَ الطَّيْر.

قالَ سِنانُ:

أُحِبُّ السِّباحَةَ لأَنَّها تُقَوّي جِسْمي. وَقَدْ تَعَلَّمْتُها في مَسْبَحِ المَدينَةِ.

قالتْ جَميلةُ:

أُحِبُّ لُعبَةَ القِطارِ، فَهيَ تُعَلِّمُنا حُبَّ السَّفَرِ.

قالتْ المُعَلِّمةُ:

شُكراً لَكُمْ، أَلعابُكُمْ مُفيدَةٌ ومُسَلِّيَةٌ، الأَلعابُ الرِّياضِيَّةُ تُقَوّي الأَجسامَ، وتُنَشِّطُ العُقولَ، وتُعَلِّمُنا حُبَّ التَّعاونِ وَحُبَّ النِّظامِ. أُريدُ أَنْ تُحِبّوا الرِّياضَةَ لِتَعيشوا سُعَداءَ أَقوياءَ.



تدريب ١

١ - لماذا يُحِبُّ سَميرٌ لُعْبَةَ كُرَةِ القَدَمِ؟

٢ - ماذا تُعلِّمُنا الرِّياضَةُ؟

٣ - ما الرِّياضَةُ الّتي تُحِبُّها؟

تدريب ٢

أكمل كلَّ جملةٍ في العمود الأول بـالكلمة أو العبـارة التي تناسبـها مِنَ العمود الثاني:

١ - الفَريقُ المتَعاونُ هُوَ الفَريقُ الذي........	• تنظِّمُ الوَقْتَ .
٢ - المُذيعَةُ هِيَ التي.........	• يُقلِّدُ الإنْسانَ .
٣ - السّاعَةُ هِيَ التي........	• يَفوزُ .
٤ - القِردُ هُوَ الحَيَوانُ الذي......	• تَقرأُ نشرَة الأخبار

• الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

الفَريق المتعاون والمدرَّب والمنظَّم هو الذي يفوز.



الإملاء المنظور :

النظافةُ

كانَ عادلٌ يَسـيرُ في أحَدِ الشَّوارعِ ، فَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ وَرَقَةً وقَرَأها ثم مَزَّقَها ورَماها على الأرضِ ، فَاقتَرَبَتْ مِنهُ امرأةٌ ووَضَعتْ يدَها على كَتِفِهِ وقالت لَهُ:

لَوْ أَنَّ كلَّ إنْسانٍ رَمى ورَقةً في الشارعِ ، لأصبحَ الشّارعُ وسِخاً.

قال عادل: أنا آسفٌ ثُم جمع ما رماهُ ووَضَعَهُ في سلّةِ الأوساخ.

المحادثة :

الفريقُ الفائز

المعلِّم:

كيفَ يفوز الفريقُ في لعبةِ كرة القدمِ؟

سَعْد:

إذا تعاوَنَ أعضاءُ الفريقِ. فالفَريقُ المتعاونُ، هُوَ الّذي يَفوز.

علي:

إذا تَدرب أعضاءُ الفَريقِ تدريباً جيِّداً. فالفريقُ المُدرَّبُ هو الذي يَفوز.

هيفاء:

إذا احـــترَم أعضاءُ الفَريقِ النِّظامَ، وأطاعوا المُدَرّبَ. فالفريقُ المنظَّمُ، هَو الذي يفوزُ.

المعلِّم:

أ شكركُم كثيراً. الفريقُ المتعاونُ والمُدرَّبُ والمَنظَّمُ هُو الّذي يفوز.

اِفتح ياسِمسِم



كانَ في قَديم الزَّمانِ، رَجُلٌ اسْمُهُ علي بابا. رَكِبَ علي بابا حِمارَهُ وذَهَبَ إلـى الغابةِ لِيَجمعَ الحَطبَ.

رَأى علـي بابا مِن بَعيدٍ أربـعينَ رجـلاً يَقِفونَ أمـامَ مَغارةٍ يَتَحـدَّثونَ عَن أمـوالٍ مَسروقَةٍ.

سَمعَ أَحَدَهُم يصيح:

((اِفتَحْ يا سِمسِمْ))

اِنفَتَحَ بـابُ الـمَغارَةِ ودَخَلَ الرِّجالُ الـمَغارَةَ ثُمَّ خرَجوا مِنها بَعْدَ قَليلٍ فصاحَ رَجُلٌ:

((أَغْلِقْ يا سِمْسِم))



فَانْغَلَقَ بابُ المَغارةِ.

انتظرَ علي بابا حتى ابتعدَ الرِّجالُ ثُمَّ تقَدَّمَ مِنَ المَغارةِ وصاح:

((اِفْتَح ياسِمْسِمْ))

فانفتح البابُ، ودَخَلَ علي بابا المغارةَ فوجدَ أكياساً فِيها ذهبٌ وَفِضَّةٌ، وعَرَفَ أن الرِّجالَ الّذينَ رآهم لُصوصٌ. فَخرجَ من المَغارةِ وصاح:

((أَغْلِقْ ياسِمْسِمْ))

فانْغَلقَ بابُ المَغارةِ.

أَسرَعَ علي بابا إِلى المَدينةِ فَأَخبرَ حاكمَ المدينةِ عَنِ اللُّصوصِ.

أَرسَلَ حاكمُ المَدينةِ جُنودَهُ إلى المَغارة.

وَقَفَ علي بابا معَ الجُنودِ أَمامَ المَغارةِ وصاح:

((اِفْتَحْ ياسِمْسِم)) .

فَانْفتحَ البـــــابُ ودَخلَ الجنُودُ وقَبضوا علَى اللُّصوصِ، ثُمَّ حَملوا أكياسَ الذَّهبِ والفِضَّةِ وعادوا بِها إلى حاكِمِ المَدينة.

فَرِحَ حاكِمُ المَدينةِ وقال:

هذِهِ أَموالٌ مَسروقةٌ. نُعيدُها إلى أَصحابِها. أَنتَ شُجاعٌ وأَمينٌ ياعلي بابا .

ثُمَّ شَكَرَهُ حاكِمُ المَدينةِ على شَجاعَتِهِ وأَمانتِهِ.

عاشَ علَي بابا مَسروراً وعاشَ النّاسُ مَسرورينَ آمنين.

تدريب ١

اِربط بخطِ الكلمة بِضِدّها:

بَعيد	يَغلِق
أَمام	قَريب
يَفتَح	خَرَجَ
دَخَلَ	وَراء

تدريب ٢

اِقرأ المثال ثُمَّ أكمل الجمل:

١ - دَخَلَ الجُنودُ المَغارَةَ.

اَلجنودُ دَخلوا المَغارةَ.

٢ - قَبَضَ الجنودُ على اللّصوص.

الجُنودُ......على اللّصوص.

٣ - حَمَلَ الجُنودُ أكياس الذّهب.

اَلجنودُ......أكياسَ الذّهب.

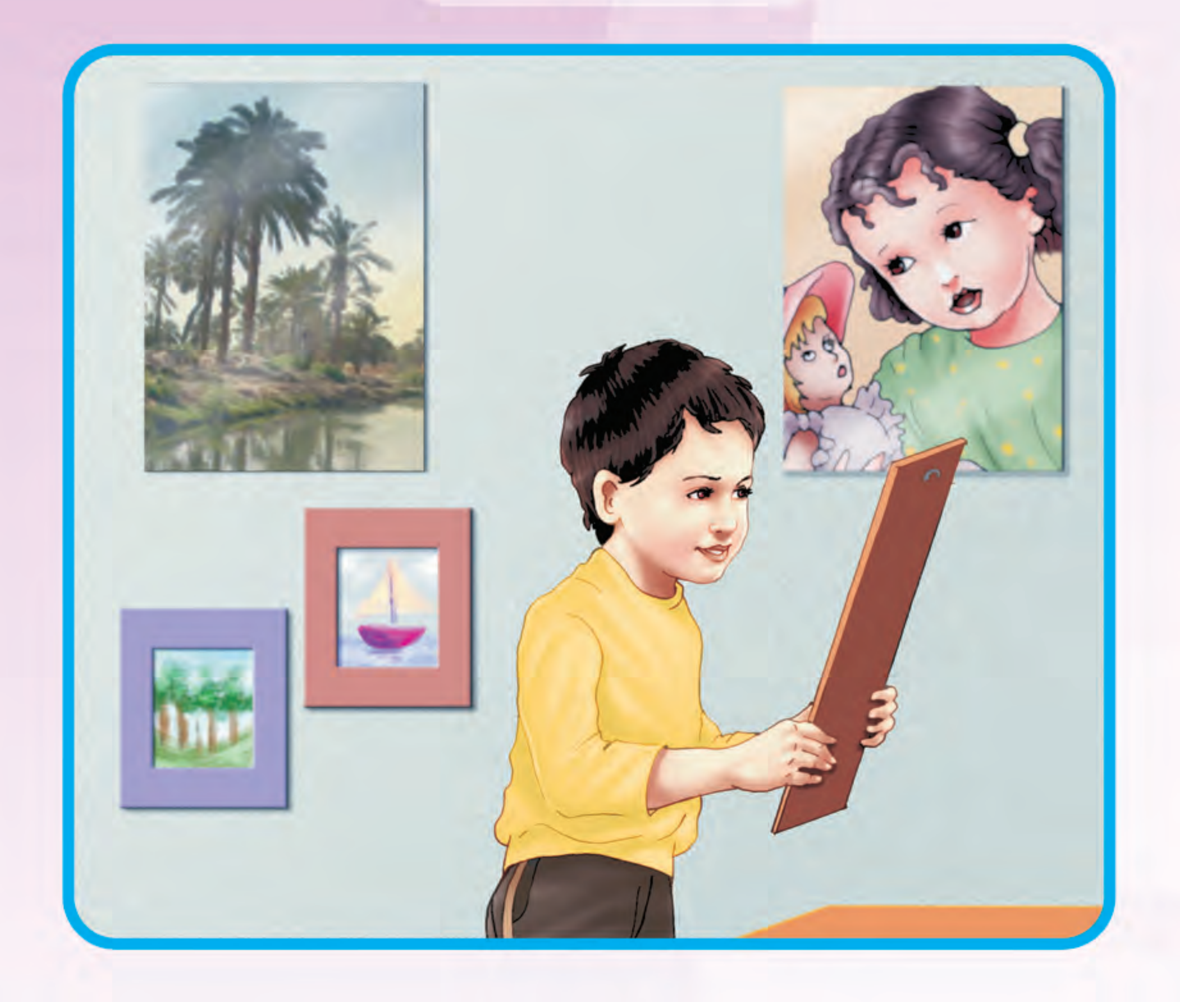
٤ - وَقَفَ الجُنودُ أمامَ المَغارَةِ.

اَلجُنودُ......أمامَ المَغارَةِ.

٥ - عادَ الجُنودُ إلى المَدينة.

اَلجُنودُ.....إلى المدينَةِ.

صُـــــورَ*



عَلَّقْتُ في بيتي صُوَرْ ... تُعْجِبُ كُلَّ مَنْ نَظَـرْ

فَصـــورةً لِــــزَوْرَقٍ ... يَسْبَحُ في وسطِ النَّهَرْ

وصورةً لِــغابَــــةٍ ... فيها تَشابَكَ الشَّجَـرْ

وصورةً لِرَوْضَــــةٍ ... تَزْهو بِألوانِ الزَّهَـــرْ

وصـورةً لِنَخْـلَـــةٍ ... أُحبِهُّا مُنْذُ الصِّغَـــرْ

لأَنَّها كَـرِيمــــةٌ ... وَتَمرُهُا أَحْلى ثَمَـــرْ

وصورةً لــطفْــــلةٍ ... تَطلبُ مِن ربِّ البَشَرْ

رَبَّاهُ سَلِّـمْ أَبَتِــــي ... واحْفَظْهُ مِنْ كُلِّ ضَرَرْ

---

*جعفر علي جاسم .

التعبير الكتابي*

البريد

١ - أنا أكتبُ رسالةً أبعثها إلى صديقي. أضعها داخل الظرف .

٥ - أنا أُحب ساعي البريد.

٣ - تقوم دائرة البريد بإرسال الرسالة ، إلى المدينة التي يسكن فيها صديقي.

٢ - وأذهب بـــها إلى دائرة البـــريد ، ألصق على الظرف طابَعاً وأكتبُ عليه العنوان ، ثم أضع الظرف في صندوق البريد.

٤ - يأخذ ساعي البريد الرسالة ، ويسلّمها إِلى صديقي.

الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أُحبُّ ساعي البريد ، الذي يوصل
الرسائل إلى الأهل والأصدقاء .

* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل على السبورة ، أو في الكتاب ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام.

اَلأَرنَبُ المَغرور والسُّلَحْفاة



كانَ أَرنبٌ يَعيشُ في مَغارةٍ قُرْبَ النَّهرِ، وكانت تَعيشُ جَنْبَ المَغارةِ سُلَحْفاةٌ.

وفي يَومٍ منَ الأيّامِ قالَ الأرنَبُ:

يا صَديقَتي السُّلَحْفاةُ، ماذا نَأْكُلُ اليَومَ؟

قالَتِ السُّلَحْفاةُ:

هُناكَ تَحْتَ شَجَرةِ التّين جزَرٌ كَثيرٌ، تَعالَ نَذهَبُ بِسُرعَةٍ ونأكُلُهُ.

قال الأرنَبُ:

لا أُريدُ أنْ أذهَبَ الآنَ، أُريدُ أن أركُضَ وألعَبَ. اِذهبي أنتِ وسأَحضُرُ بَعدَ قليلٍ، وسَوف أَصِلُ قَبلَكِ لأنّي أَسرعُ منكِ.

قالَت السُّلَحفاةُ:

أَنا ذاهبَةٌ، وسوفَ ترى مَنْ يَسبِق.

مَشَتِ السُّلَحْفاةُ ومَشَتْ. ولَمْ تَقِفْ في الطَّريقِ، ولَم تَلعَبْ.



لَعِبَ الأرنَبُ ولَعِبَ ولعِبَ وَضَيَّعَ الوقتَ، وَأَرادَ أن ينامَ، لكنَّ النَّسـرَ هاجَمهُ فبَدَأَ يركُضُ ويركُضُ.

كانَت شَجَرَةُ التّينِ بَعيدةً، ورأى الأرنبُ السُّلَحْفاةَ تقْـرُبُ مِن الشّجَرةِ، فَأَخذَ يُسرعُ ويُسرعُ.

وَصلَتِ السُّلَحْفاةُ إلى شَجَرَةِ التّينِ وأخذَتْ تأكُلُ الجزَرَ.

أَكَلَتِ السُّلحفاةُ و شَبِعَت.

وَصلَ الأرنَبُ مُتَأَخِّراً فلَم يَجِد الجَّزَرَ. ضَحِكَتِ السُّلحَفاةُ وَقالتْ:

أنتَ لعبتَ وتأخرتَ وأنا سَبَقتُ ، وَأَكلْتُ.

تدريب ١

أدخِل - ال- على الكلمات الآتية، اِقرأها ثم اِكتبها استعن بالمثال :

آثار = الآثار.

آباء اَلـ....

آس اَلـ....

آمال اَلـ....

آخر اَلـ....

آن اَلـ....

تدريب ٢

رَتّبِ الكلمات في كل سطر وكوّن جملةً:

- (التين. شَجَرةُ. بعيدةً. كانَتْ).

....

- (أرنَبٌ. في . يَعيشُ. كانَ.مَغارةٍ).

....

- (أن . أُريدُ. وأَلعَبَ. أركُضَ).

....

-(فاز. الامتحان. المُجدّ.في. الطالِبُ).

....

تدريب ٣

ضَعِ الكلمات **التالية** في أماكنها من الجمل ، اِستعن بالمثال:

التلميذُ هو الذي قرأ الدَّرسَ.

(التي، الذين ، اللذان ، الذي ، اللّتان).

- الأرنبُ هو ....تأخَّرَ.
- السُّلَحفاةُ هي ...... سبَقت.
- الأرنبُ والسُّلَحفاةُ هُما......تسابَقا.
- التلاميذُ هُم ...... كتبوا الدرسَ.
- التلميذتان هما....... كتبتا الدرسَ.

الإملاء المنظور*

قالَ الأرنَبُ:

لا أُريدُ أنْ أذهَبَ الآن، أُريدُ أنْ أركُضَ وألعَبَ. اِذهبـي أنْتِ وسأحـضُرُ بـعدَ قليلٍ، وسوفَ أَصِلُ قبلَكِ لِأنّي أسْرَعُ مِنكِ.

---

*يدرب المعلم تلاميذه على قراءة القطعة على السبورة أو في الكتاب، ويكلف بعضهم بكتابة الكلمات التي يرى فيها صعوبة مثل (الآن، اِذهبي، سأحضرُ، لأنّي). ويخفي القطعة ثم يمليها عليهم في الدفاتر يعرض المعلم القطعة ثانية، على السبورة أو في الكتاب، ليصحح التلاميذ أخطاءهم.

الشّـمْـس



اَلشَّمْسُ نَجْـمٌ مُضيءٌ، وهِي كُرَةٌ كبـيرةٌ مُلْتَهِبـةٌ أكبَرُ من الأرضِ مَلايين المرّاتِ.
ولَوْلا الشَّمْسُ لانتهت حَياةُ الإنْسـانِ والحَيَوانِ والنَّبـاتِ. هِيَ مَصْدَرُ النّورِ، تُرسِلُ أَشِعَّتَها إلى مياهِ البِحارِ، فَيَتَحوَّلُ قِسمٌ مِنَ الماءِ إلى بُخارٍ، يَحمِلُهُ الهَواءُ إلى أعالي الجَوِّ في السَّماءِ.

فتتكوَّنُ الغُيومُ التي تنزِّلُ على الأرضِ مَطَراً، فَيَنْبُتُ النبـــــاتُ، وتَجري الأنهارُ والجَداولُ، ويتدفَّقُ الماءُ من الينابيع والآبار.

وعِندما ينزلُ المطَرُ نرى الطّيفَ الشَّمسيَّ، إنَّهُ جَميلٌ لَهُ سبعةُ ألوانٍ، البنفْسـجيُّ والنّيليُّ والأزرقُ والأخضرُ والأصفرُ والبُرتقاليُّ والأحمرُ.



سَألتْ ليلى مُعلّمتَها:

ما سببُ هذِهِ الألوان؟

قالَتِ المعلّمة:

إنَّ لونَ أشــعَّةِ الشَّمسِ مُركَّبٌ من سبـــعةِ ألوانٍ. لكنَّها ممتزِجَةٌ معاً، فإذا انعكستِ الأشعّةُ في نُقَطِ المَطَرِ المتَساقِطة، فإنّها تنحلُّ إلى ألْوانها السَّبعَةِ الأصليةِ.

قالت ليلى:

أنا أُحبُّ أشعَّةَ الشَّمسِ لأنها تُعطينا الضَّوْءَ والحرارةَ، وأُمّي أيضاً تُحبُّها

فهي تفتح نوافذَ بيتِنا كُلَّ صباحٍ لِتَدْخُلَ أشعةُ الشمس إلى الغرفِ، فتقتلَ الجراثيمَ التي تُسَبِّبُ الأمراضَ، وعندما نغسلُ الملابسَ، ونَنشرها على حَبْلِ الغسيل، تَجِفُّ بسرعةٍ بفضلِ أشعة الشمس. إنّها نعمةٌ مِنَ اللهِ تعالى.



تدريب ١

أجبْ عن الأسئلة الآتية:

١ - ماذا يحدث عندما تطلع الشَّمس؟

٢ - لماذا تفتح أُم ليلى نوافذ البيت في الصباح؟

٣ - ما فوائد أشعة الشَّمس؟

٤ - كم لوناً في شعاع الشَّمس؟ أذكرها.

٥ - كيف يتكون المطر؟

٦ - ما سبب تكوّن الطَّيفِ الشَّمسيّ؟

تدريب ٢

ضع علامة (✓) أمامَ كلّ جملة صحيحة من الجمل الآتية:

(   ) يشتدُّ البردُ صيفاً.

(   ) الشَّمس تعطينا الضوء والحرارة.

(   ) أشعةُ الشَّمس تقتل الجراثيم.

(   ) ضوء الشَّمس قويٌّ في الليل.



تدريب ٣

الإملاء المنظور

قالتِ المعلِّمة : إنَّ لونَ أشعة الشَّمس مركّبٌ من سبعة ألوان، لكنّها ممتزجة معاً. فإذا انعكست الأشعة في نقط المطر المتساقطة، فإنها تنحَلُّ إلى ألوانها السبعةِ الأصليّة.

الخط : أكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

أشعة الشَّمس نعمة من نعم الله تعالى علينا.

الطفلُ والشَّمس



الطفل: يا شمسُ يا أُمَّ الشُهُبْ | أُمَّ الضّيـاءِ واللَّـهَبْ
أين تَـنـامـيـنَ إذا | غابَ النّهارُ واحْتَجَبْ

الشَّمس: كـلاّ فإني لم أنمْ | لكنّني منـذُ القِـدَمْ
مثلُ السِّراجِ أشتعِلْ | وفـي السمـاءِ أنـتـقل

الطفل: إذَنْ لماذا يَخْـتبي | ضـوؤُكِ بَعدَ المَغْـرِبِ
ولا نـراكِ عنـدمـا | يُـمسي الفضاءُ مُظْلِما
هـل لكِ عنـدَ غيرِنـا | أرضٌ كـمثـل أرضِنـا

الشَّمس: إذا غَـرُبْتُ عندكـم | رُحتُ أزور غيـرَكـم
إنِ المسـا غيَّبـنـا | هنـاكَ شمسٌ وسَنَـا

التعبير الكتابي*

أصحابُ الحِرَف

١ - النّسّاج، والسَّقّـــاء، والنّداف، والحـــائك، وصانع الفَخار وصانع الأطباق، وصانع الزوارق، من أصحاب الحرف والمهن القديمة.

٤ - والنّسّاجُ يصنع البساط والعباءة بالمِسداة (الجومة).

٢ - نُسمّيها (الصناعات الشعبيّة) نراها في تماثيل محفوظة في (المتحف البغدادي).

٥ - صانع الأطباق يصنع الأطباق من خوص النخيل.

٣ - صانع الفخار يصنع الجّرة والكوز من الطين ويفخرهما في النار.

٦ - والنّدّاف يصنع الفراش.

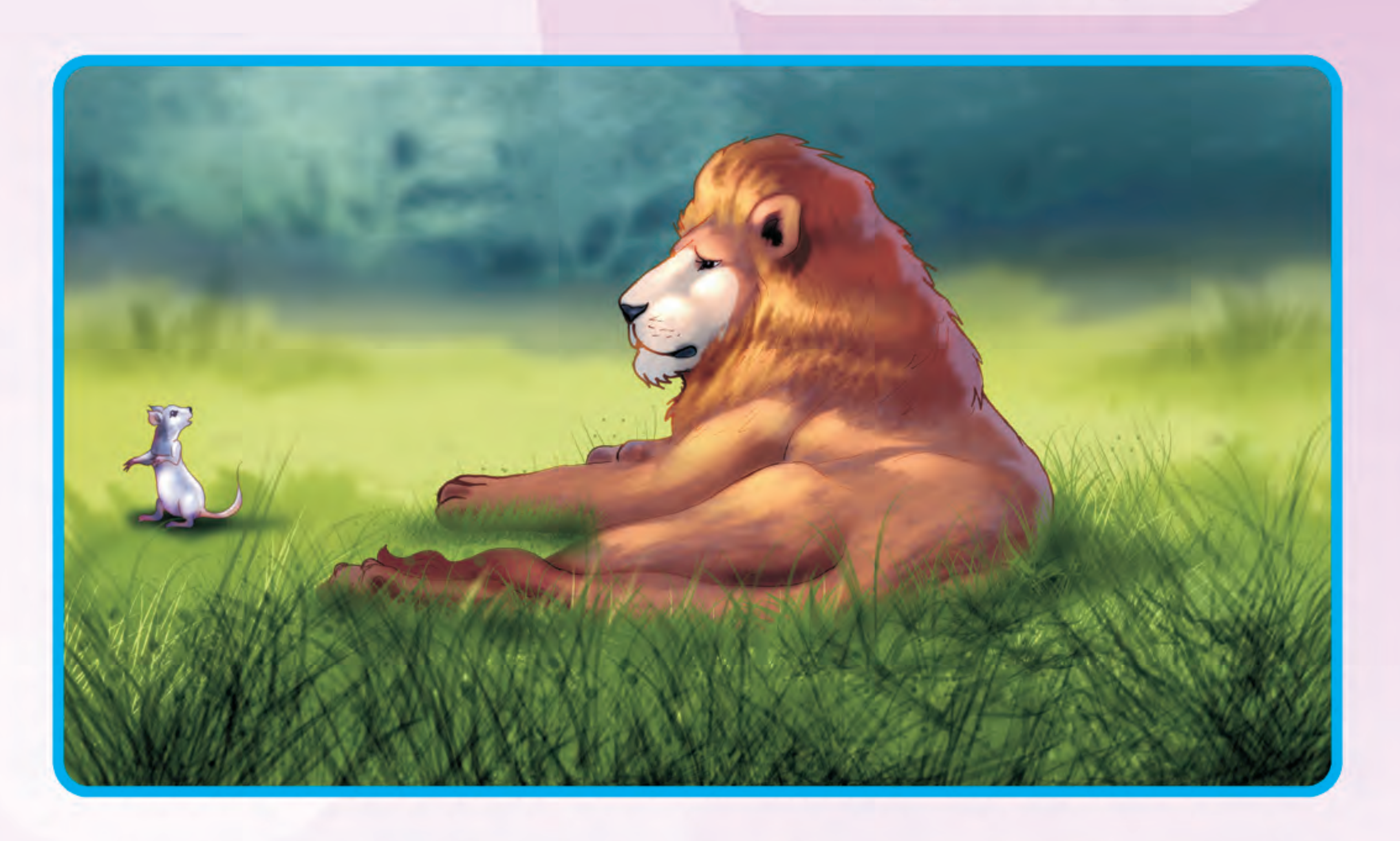
الخط : أكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

الخط الحَسَنُ يزيدُ الحَقَ وضوحاً.

يدرب المعلم تلاميذه على قراءة الجمل على السبورة ، أو في الكتاب، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم، مرتبةً حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام.



الفأرَةُ الصَّغيرةُ وَالأَسد



كانَتْ فأرةٌ صغيرةٌ تَعيشُ في الغابةِ، **وفي أحَدِ الأيامِ قالتْ:**

اَلشَّمسُ طالِعَةٌ، والجَوُّ لَطيفٌ في الغابَةِ، سَأَلعبُ طوالَ اليوم.

خرَجَتِ الفأْرَةُ مِن مَكانِها ، وراحَتْ تَقْفِزُ وتَلْعَبُ مَسرورَةً .

مَرَّتِ الفأرَةُ على الأسدِ وهوَ نائمٌ، فشاهدَتْ فراشَةً واقِفَةً على وجهِ الأسدِ

قَفزتِ الفأرةُ تُلاعِبُها ، فَطارَتِ الفراشةُ، وصَحا الأسدُ غضبانَ، وزأَرَ زئيراً

مُخيفاً، فخافتِ الفأرَةُ وارتعشتْ.

نَظَرَ الأسدُ إلى الفأرةِ وصاحَ:

كَيفَ تقفزينَ على وَجْهي وأنا نائمٌ؟

لابُدَّ مِنْ قَتْلِكِ.



بَكَتِ الفأرةُ، وقالتْ:

سامحني يا سيّدي الأسدُ.

قال الأسدُ:

لا .. لا أُسامُحكِ .. سأقتُلُكِ.

قالَتِ الفأرَةُ:

اِترُكني ياسيِّدي، فقدْ أنفعكَ في الـمُستَقبلِ.

ضَحِكَ الأسدُ ، ثمَّ قالَ:

كيفَ تستطيعُ فأْرَةٌ صَغيرةٌ مثلُكِ، أَنْ تَنْفَعَ أسَداً قَوّياً مِثْلي؟ لكنّي سأَعْفو عنكِ هذِهِ المرّةَ.



وفي أحَدِ الأيامِ، وقَعَ الأســدُ في شبــكةِ صيَّادٍ، وحــاولَ أن يخرجَ منها ولكنّهُ لم يقدر. زأَرَ الأَسَدُ بأعلى صوْتِهِ، ونادى:

النَّجدةَ النجدةَ.. خَلِّصوني مِن شبكةِ الصيادِ.

سَمعَ الفيلُ زئيرَ الأسدِ، فذهبَ إليهِ، وحاولَ أن يقطعَ الشَّبكةَ، فلمْ يقْدِرْ.

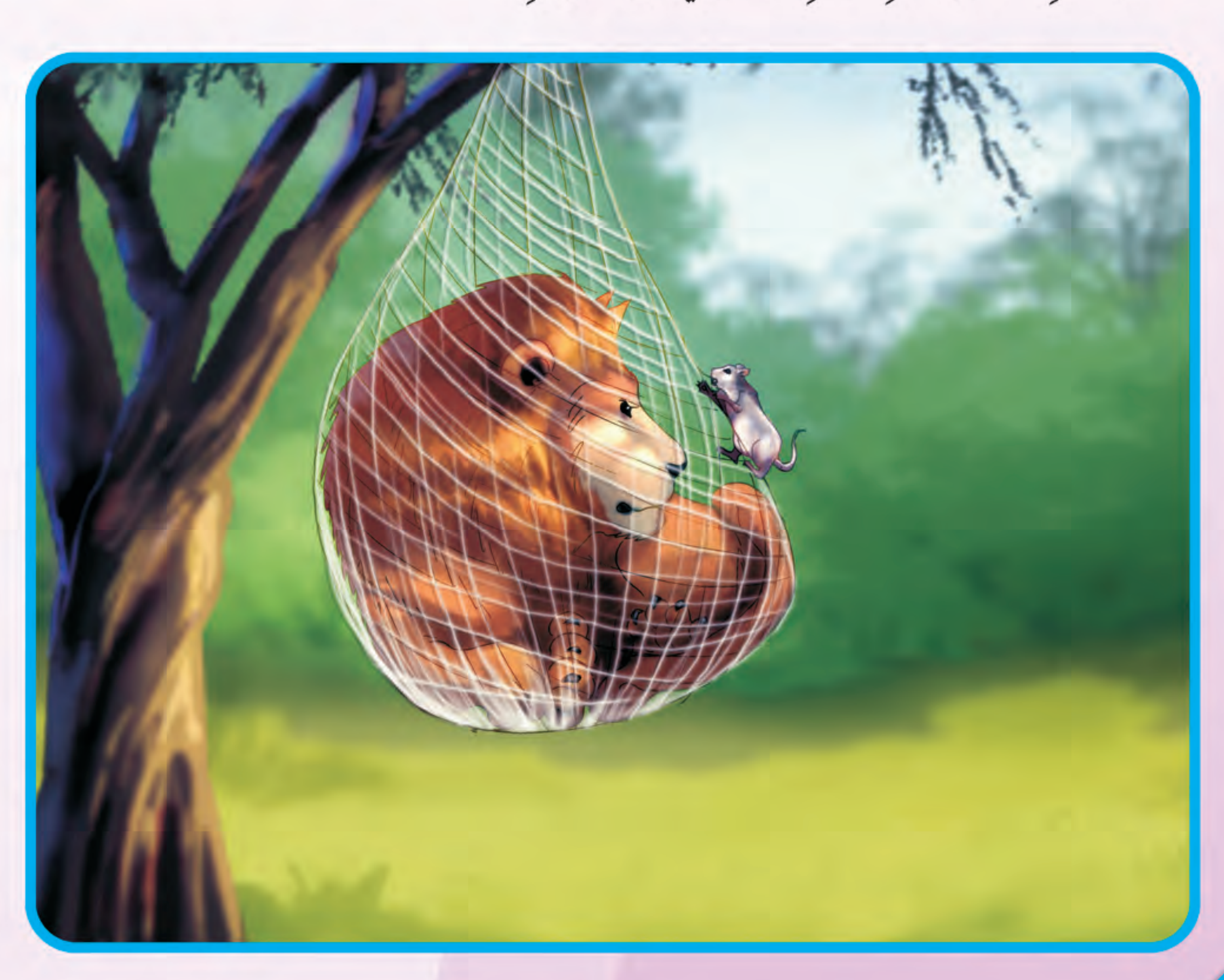
وركضَ الذئبُ نحوَ الأسَدِ، وحاولَ أنْ يُخَلِّصَهُ، لكنهُ لم يَقدرْ.

سَمِعَتِ الفأرةُ زئيرَ الأسدِ، فَركضتْ نحوهُ، وَرأَتْهُ في الشبكةِ فقالتْ لهُ:

لاتَخفْ، سأُخلِّصُكَ مِنْ هذهِ الشبكةِ.

قَرَضَتِ الفأْرةُ حِبالَ الشَّبكةِ بأَسنانها فقطَّعتها، فرِحَ الأسدُ وخرجَ مِنِ الشبكةِ، ونظرَ إلى الفأْرَةِ وقالَ لَها:

شُكْراً لكِ، شكراً لَكِ. أَنتِ خَلَّصْتني منَ الموتِ.



تدريب ١

١ - أيْنَ كانَتْ تَعيشُ الفَأرةُ الصَّغيرة؟

٢ - لِماذا صَحا الأَسَدُ غَضْبانَ؟

٣ - كَيفَ خَلَّصَت الفأرةُ الأسدَ منَ الشَّبكة؟

٤ - ماذا قال الأسدُ للفأرةِ بَعدَ أن خلَّصَتْهُ منَ الشبكة؟

٥ - ماذا تَعلمتَ من القصةِ؟

تدريب ٢

أُكتب أَضدادَ الكلمات التي تحتها خط في الفراغ:

١ - أنهض مُبكراً لاأنهضُ......

٢ - أكونُ نظيفاً دائماً. لا أكون ......

٣ - أقول الصدقَ. لا أقولُ.......

تدريب ٣

أُكتُبْ (مِنْ) أو (إلى) أو (في) أو (وَ) في المكانِ المناسب:

١ - قَرأتُ قصةَ الحمارِ.......... الثَّورِ.

٢ - الكِتابُ.......... الحَقيبةِ.

٣ - خَرجَ الأسدُ ....مَكانِهِ.

٤ - يُسافرُ أبي........... البَصْرَةِ.





الخط : أُكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

قد يفعَلُ الصّغيرُ ما لا يفعلُهُ الكبيرُ .

أَلعـــابُ مُسليـــــة



سألَ المُعَلِّمُ تلاميذَه في ساحة المدرسةِ:

ماذا نلعبُ اليومَ؟

قـال طارق: أنا أعرفُ لعبـةً، كُنّا نلْعبُها في بـغدادَ، إنّها لُعبـةُ الكراسـي. فَرحَ التلاميذُ وأحضَروا الكراسي، وأحضرَ طارقٌ صَفارةً ونَفَخَ فيها.

رَكضَ التّلاميذُ وأخذكلٌّ واحدٍ منهم كرسيّاً، وجلسَ عليهِ، وبقي غسانُ بلا كُرسيٍّ، ضَحِكَ التلاميذُ، وخرجَ غسانُ من اللُّعبةِ وأخرجَ معَهَ كرسيّاً واحداً.

وبعد انتهاء اللُّعبةِ ، قال أُسامَةُ:

أنا أعرف لعبةً اسمها: (أين انتَ؟ أنا هنا). كُنّا نَلعبها في البصرةِ.

وقـف التلاميذ على شكْلِ دائرةٍ، ووقـفَ هِشـامٌ ورياضٌ في وسْطِ الدائرةِ وغطىّ المعلِّمُ عينيَ كُلٍّ واحدٍ منهما بمنديلٍ..

ومشى الاثنان، فصاحَ هشامٌ: أينَ أنتَ يا رياض؟

قال رياض: أنا هنا .

فحاولَ هشامٌ أن يُمسِكَ بهِ، وهو يهرُبُ مِنهُ، وأخيراً أمسَكَ بهِ، فصفَّقَ التّلاميذُ.

اِستأذن حامد من المعلم وقال:

أنا أعرف لعبةً يلعبها أطفالُ محلَّتِنا في نينوى، اسمها لعبةُ - جَرِّ الحبل -

أَحضر التلاميذُ حبلاً، وصاروا فريقين، فأمسك كُلُّ فريقٍ بطرفٍ من الحبل وتسابقوا.

اِستأذن سالم من المعلم وقال:

كُنا نلعبُ لُعبةً لطيفةً في الأنبار اسمُها لعُبة الذِّئبِ والخروف.

وقف التلاميذُ على شَكلِ دائرةٍ، وأمسَكَ كُلٌّ واحدٍ بيدِ الآخرليعملوا سياجاً، فوقفَ عدنانُ في وسَطِ الدائرةِ يمثِّلُ الخروفَ، أمّا سعيدٌ فكانَ يُمثِّلُ الذِّئبَ خارجَ السِّياجِ لِيهجُمَ على فريستهِ. لكنَّ التلاميذَ، يمنعونهُ بتراصفُهم.

تدريب ١

أجب:

١ - هل تعرف لعبةً تلعبها مع أصدقائك؟ ماهي؟

٢ - ما فائدة الألعاب؟

٣ - إذا سافرت إلى إحدى مدن وطنك العراق، فهل تعرف لعبةً تكسِبُ بها الأصدقاء؟

٤ - أيُّ لعبةٍ أعجبتك من الألعاب التي ذكرناها؟

تدريب ٢

أعِدِ الكلمات المحذوفة إلى أماكنها في فراغات الجمل التالية مستعيناً بالدرس:

أ - قال طارق: أنا أعرفُ لعبةً، كنا نلْعَبُها في.........، إنها لعبة.................

ب- قال أسامةُ: أنا أعرفُ لعبةً اسمها: (........؟........)
كنا نلعبها في ....

جـ - قال حامد: أنا أعرفُ لعبةً يلعبها أطفالُ.......... في .... اسمها لعبة.............

د - قال سالم: كنا نلعب لعبة لطيفةً في.... اسمها..........

الخط : أكتب في دفترك بخط واضح خمسة أسطر :

زَرعوا فأكلنا ونزرعُ فيأكلون.

أَيُّها الصَّفُّ وَداعاً



أَيُّها الصَّفُّ وَداعاً — مِن صِغارٍ أوفياءْ
لا تَقُلْ إنّا ابْتَعَدْنا — سَوْفَ نَحظى باللِّقاءْ

فيكَ كُنّا نتعلَّمْ — فيكَ كُنّا نتكلَّمْ
أَيُّها الصَّفُّ وَداعاً — إنَّ حَرَّ الصّيفِ جاءْ

إنّنا مَهْما ابتَعدنا — لَنْ يَغيبَ الدَّرْسُ عَنّا
أَيُّها الصَّفُّ وَداعاً — وانْتَظِرْ يومَ اللِّقاءْ

محتويات الكتاب

ت	الموضوع	الصفحة
١-	مقدمة	٣
٢-	ما نحفظ من القرآن الكريم والحديث الشريف	٥
٣-	التعبير الكتابي/اليوم والأسبوع والشهر والسنة	٨
٤-	الذهاب إلى المدرسة	٩
٥-	الحمامة والنملة	١٣
٦-	التعبير الكتابي/أيام العطل والأعياد	١٦
٧-	عنقود العنب	١٧
٨-	التعبير الكتابي/الفواكه والثمار والخضروات	٢١
٩-	أبي وأمي -محفوظة -	٢٢
١٠-	التعبير الكتابي/فصل الشتاء	٢٣
١١-	الرفق بالحيوان	٢٤
١٢-	كن مثل الساعة والقلب	٢٨
١٣-	من أنا - محفوظة -	٣١
١٤-	التعبير الكتابي/ فصل الربيع	٣٢
١٥-	الراعي الأمين	٣٣
١٦-	التعبير الكتابي/الحارس	٣٦
١٧-	حصة الأسد	٣٧
١٨-	عمر العادل	٤٠
١٩-	دعاء تلميذ - محفوظة -	٤٣
٢٠-	التعبير الكتابي/ فصل الصيف	٤٤
٢١-	الديك والثعلب الماكر	٤٥

محتويات الكتاب

ت	الموضوع	الصفحة
٢٢-	سلامة العيون	٤٩
٢٣-	التعبير الكتابي / المهن الصحية	٥٢
٢٤-	العيد	٥٣
٢٥-	يوم العيد - محفوظة -	٥٦
٢٦-	التعبير الكتابي / فصل الخريف	٥٧
٢٧-	الجيران	٥٨
٢٨-	بطتان وسلحفاة	٦١
٢٩-	التعبير الكتابي / شرطي المرور	٦٥
٣٠-	الخبز	٦٦
٣١-	الفلاح والتلميذ - محفوظة -	٧٠
٣٢-	التعبير الكتابي / الفلاح	٧١
٣٣-	الحمار والثور	٧٢
٣٤-	مكتبة المدرسة	٧٥
٣٥-	الكتاب - محفوظة -	٨٠
٣٦-	التعبير الكتابي / الحيوانات الأليفة والمفترسة	٨١
٣٧-	الأرنب والصوص كوكو	٨٢
٣٨-	الطيارة الورقية	٨٨
٣٩-	المعمار الصغير - محفوظة -	٩١
٤٠-	التعبير الكتابي / الطيور	٩٢
٤١-	نظارات الدب أبي فهد	٩٣
٤٢-	دبدوب والحاسوب - محفوظة -	٩٩
٤٣-	الحواس الخمس	١٠٠

محتويات الكتاب

ت	الموضوع	الصفحة
٤٤-	ليلى والذئب	١٠٤
٤٥-	أختي الكبرى - محفوظة -	١١٠
٤٦-	التعبير الكتابي / وسائل النقل	١١١
٤٧-	أحبّ الرياضة	١١٢
٤٨-	افتح ياسمسم	١١٧
٤٩-	صور - محفوظة -	١٢١
٥٠-	التعبير الكتابي / البريد	١٢٢
٥١-	الأرنب المغرور والسلحفاة	١٢٣
٥٢-	الشمس	١٢٧
٥٣-	الطفل والشمس - محفوظة -	١٣٢
٥٤-	التعبير الكتابي / أصحاب الحرف	١٣٣
٥٥-	الفأرةالصغيرة والأسد	١٣٤
٥٦-	ألعاب مسليّة	١٣٩
٥٧-	أيها الصّف وداعاً - محفوظة -	١٤٢
٥٨-	محتويات الكتاب	١٤٣


تم بحمد الله

جمهورية العراق

وزارة التربية

المديرية العامة للمناهج



للصَّف الثالث الابتدائي



قراءتي للصف الثالث الإبتدائي

الطبعة الرابعة

١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٠٥٠ لسنة ٢٠١٠



الطبعة الرابعة

١٤٣٢هـ - ٢٠١١م